

# Консультация для родителей

## «Пойте вместе с нами!»

Каждый человек, родившись, получает от матушки – природы драгоценный и великий дар - особого качества музыкальный инструмент - голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно, владеть этим инструментом.

Обучать ребёнка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребёнок, тем более лёгким должен быть певческий репертуар. Помните, что объём детского голоса невелик. Голосовые связки у малышек тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребёнка требует осторожного и бережного отношения.

При обучении пению всегда идите от простого к сложному, словно постепенно поднимаетесь по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

Вот несколько советов, которые могут оказать помощь вашему ребёнку в овладении навыками выразительного пения:

Прежде чем начать изучение понравившегося песенного репертуара, определите, справится ли ваш ребёнок, соответствует ли он возможностям его голоса. Даже если песня очень понравилась вам и вашему ребёнку, пение может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста.

- Итак, вас заинтересовала песня и вы немножко знакомы с нотной грамотой. Как мудрый педагог, сначала внимательно разберитесь в особенностях текста, мелодии, предугадайте варианты возможных ошибок ребёнка.
- При подборе песенного репертуара учитывайте следующее:
  1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребёнка.
  2. Просмотрите текст, прочитайте его выразительно вслух и найдите сложные для понимания слова, объясните их ребёнку.
  3. В мелодии песни найдите сложные по ритмическому рисунку такты. Посмотрите одновременно, не будет ли затруднений в пропевании самой мелодии (сложность может вызывать скачкообразный характер мелодической линии).
  4. Обратите внимание на протяжённость музыкальных фраз. Помните, темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого. Поэтому фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребёнку не приходилось разрывать в процессе пения для нового вдоха.
  5. Объём звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребёнка. У детей 3 –

4 лет - это всего 4-5 звуков, у детей 6 – 7 летнего возраста он расширяется до октавы (8 звуков).

Все эти рекомендации вы должны учесть, прежде чем споёте ребёнку песню. Первоначальное исполнение должно быть ярким, выразительным. Только при этом условии у ребёнка появится интерес и желание выучить песню.

Учите детей чисто петь. Музыканты – педагоги при оценке пения используют термин «чистота интонирования». Говорят, например, интонация у ребёнка не чистая, или «чистота интонирования оставляет желать лучшего». Но что такое ПЕТЬ ЧИСТО? Это значит, петь без фальши. Когда вы играете на каком-либо инструменте и одновременно поёте, надо слушать себя и следить за тем, чтобы звук инструмента и голос сливались. Приходится сознательно управлять своим голосом и приспособлять его к звучанию инструмента. Если есть хотя бы небольшая рассогласованность между звуком музыкального инструмента и его повторением человеком, о чистом пении не может быть и речи, а ведь к чистоте пения люди всегда относились и относятся очень серьёзно.

Не стоит расстраиваться, если сразу не получится исполнить песню чисто. Для успеха требуется время, и регулярные занятия пением. И всегда ПОМНИТЕ: прежде чем проинтонировать (пропеть) звук песни, важно правильно услышать его и точнейшим образом повторить голосом.