

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 111 «Дашенька» г. Улан-Удэ

Программа дополнительного образования

«Юный музыкант»

(обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста)

Разработала музыкальный руководитель

Ермакова Т.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка.

Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет **актуальность** решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

В основу программы «Юный музыкант» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому **цель** данной программы - научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными **задачами** программы является помощь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность. Заложить в памяти ребёнка доброкачественный фундамент детских впечатлений от занятий музыкой.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При разработке программы я опиралась на методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е.И.Корольковой

Срок реализации программы - 1 год. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 (36 часов).

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года **должен освоить** правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические

знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ИТОГО
1.	Знакомство с инструментом.	2 часа	2 часа	4 часа
2.	Посадка, постановка рук	1 час	7 часов	8 часов
3.	Музыкальная грамота	5 часов	-----	5 часов
4.	Работа над техникой	-----	8 часов	8 часов
5.	Работа над репертуаром	-----	10 часов	10 часов
6.	Выступления для родителей	-----	1 час	1 час

ИТОГО: 36 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Донотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.

Месяц	Тема занятий	Количество занятий.
Сентябрь	Знакомство	1
	Звуки.	1
	Звуки длинные и короткие.	2
	Ритм.	1
	Восходящие и нисходящие звуки	2
	Клавиатура.	1
Октябрь	Клавиши До, Ре, Ми	2
	Клавиши Фа	1
	Клавиши Соль, Ля	2
	Клавиша Си	1
	Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	2
Ноябрь	Играем по нотам. Нотка До	1
	Играем по нотам . Нотки Ре и Си.	2
	Длительности нот.	2
	Нотки Ля и Ми	2
	Восьмые	2
Декабрь	Нотки Фа и Соль.	2
	Знаки альтерации.	1
	Играем диез, бемоль, бекар.	2
	Нотки на добавочной линейке.	2
	Играем 2 и 3 пальцами.	1
Январь.	Играем затакт	2
	Паузы	1

	Играем 2, 3 и 4 пальцами.	2
	Интервал терция.	2
Февраль	Нотки Ля, Си, До	2
	Играем 1, 2, 3. И 4 пальцами.	2
	Динамические оттенки.	2
	Играем всеми пальцами.	2
Март	Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	2
	Формула Шопена. Позиция	1
	Штрихи. Вольты.	1
	Играем стаккато.	2
	Играем легато.	2
Апрель	Играем нон легато.	2
	Нота с точкой.	2
	Играем двумя руками.	4
Май.	Работа над репертуаром. Игра двумя руками	7
	Выступление перед родителями	1

Итого: 72 занятия (36 часов)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «За роялем без слёз» Т.Б. Юдовина-Гальперина
2. «Обучение игре на фортепиано» Г.М.Цыпин
3. И. Королькова «Крохе –музыканту»