

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №111 «Дашенька» города Улан-Удэ  
670034, г. Улан-Удэ, ул. Московская, 2 пр. 50-летия Октября, 38А  
телефон: 8(3012) 44-26-22

Утверждаю:  
заведующий МАДОУ  
Детский сад №111  
Л.С. Зинаттуллиной  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

***Модифицированная программа дополнительного  
образования по развитию у детей младшего  
дошкольного возраста творческой и речевой  
активности в театрализованной деятельности.***

**Для детей младшей группы  
(Срок реализации программы – 1 год)**

**«Теремок»**



***Автор программы:  
Иванова Светлана Николаевна  
воспитатель высшей категории***

**г. Улан-Удэ, 2021-2022г.**

## **Пояснительная записка**

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.).

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация помогает всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1. «Музыкальное развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Речевое развитие» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Чтение художественной литературы» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

**Цель программы** раскрытие творческого и духовного потенциала ребенка, для успешной адаптации его в социальной среде.

**Задачи программы** – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей. Приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски. Обогащать словарный запас; формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи

### **Задачи:**

1. Создать необходимые условия для развития творческой и речевой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
5. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Для решения данных задач выработаны следующие

**Принципы:**

- принцип системности (от простого к сложному, от частного к общему);
- принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсорному воспитанию детей;
- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;
- принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- принцип обеспечения активной познавательной-речевой практики.

**Формы работы:**

- чтение, беседа, рассматривание;
- игры-драматизации, инсценирование;
- проблемные ситуации;
- использование различных видов театров.

**Организация работы кружка:**

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 2-3года.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Проводится кружок один раз в неделю (в пятницу во второй половине дня, продолжительностью 10 минут).

Занятия проводятся с сентября по май. Всего 23 занятия.

Формы организации образовательной деятельности - занятия проводятся по подгруппам и индивидуально.

**Необходимые материалы и оборудования:**

- различные виды театров: настольный, би-ба-бо, театр на фланелеграфе, пальчиковый, резиновые игрушки и другие;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

**Прогнозируемые результаты:**

- развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- способности устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру.
  - способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения
  - умение подражать образу героев
  - умение работать в коллективе

# Перспективный план программы.

## Тема занятий Цель Оборудование

### Сентябрь-Октябрь

1. I. «Ладушки-ладушки, пекла бабка оладушки»

II. «Варись, варись, кашка...» (угостим бабушку) Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями. Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле **Театр кукол**

2. I. «Коза-хлопота»

II. «Идет коза рогатая» Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного **театра Театр бибабо (коза)**.

3. I. «Куручка-ряба»

II. «Подарки от курочки рябы» Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога с картинками на фланелеграфе. (Фланелеграф, яички-шумелки)

4. I. «Птичка»

II. «Уточка и утята» Познакомить детей с потешкой, приучать слушать текст, повторять движения за взрослым, вовлекать детей в управление игрушкой Пальчиковый **театр**, шапочка утки

### Ноябрь

1. I. «Веселые гуси»

II. Подвижная игра «Гуси-гуси» Познакомить детей со спектаклем, побуждать ребят эмоционально реагировать на происходящие действия Настольный **театр**

2. I. «Мишка-топтыжка»

II. Подвижная игра «Мишка-лежебока» Побуждать малышей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость Игрушка

3. I. «Петушок-золотой гребешок»

II. «Вышла курочка гулять» (песенная импровизация) Вызвать желание участвовать в **театрально-игровой деятельности**, приобщать детей к играм с использованием шапочек-масок Шапочки-маски для драматизации, петушок-игрушка

4. I. «Репка»

II. «Ай, ду-ду» (шумовой оркестр) Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового **театра** поддерживать стремление принимать участие в представлении, подпевать персонажам Пальчиковый **театр**

### Декабрь

1. I. «Жил-был зайчик»

II. «Зайка, походи» (хоровод)

Поддерживать интерес к **театрально-игровой деятельности**, совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением Игрушка, шапочка-маска зайчика

2. I. «К нам пришла собачка»

II. Подвижная игра «Лохматый пес» Создать у детей радостное настроение, поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней **Театр кукол**

3. I. «Мишка с куклой пляшет полечку»

II. «К нам гости пришли» (хоровод).

Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.

Выполнять движения в соответствии с текстом Игрушки

4. I. «Колобок»

II. «Веселый оркестр» (шумовой)

Вызвать желание наблюдать, что и как делает воспитатель с игрушками, стремление понять содержание сказки, подпевать песенку колобка **Театр игрушек**

## Январь

### 1. I. «Как у нашего кота...»

II. «Мы идем...» (муз. - ритм. движения) Познакомить детей с кукловождением игрушки, создать радостное настроение от общения с ней, поощрять стремление детей выполнять м. р. д. с игрушкой Мягкая игрушка

### 2. I. «В гости к нам пришел Петрушка»

II. «Погремушка, погремушечка» (игра).

Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными игрушками **Театр бибабо**

### 3. I. «Тень, тень, потетень, выше города плетень»

II. Игра-драматизация потешки Поддерживать интерес к художественному слову, побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки-маски Игрушки – звери, шапочки для драматизации

### 4. I. «Где был Иванушка?»

II. «Купим мы, бабушка, тебе курочку» (игра) Познакомить со спектаклем **театра** картинок на фланелеграфе. Выполнять движения, соответствующие тексту игры вместе с воспитателем Фланелеграф

## Февраль

### 1. I. «Как у бабушки козел»

II. «Я коза-дереза» (подвижная игра) Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам сказки. Учить подражать действиям персонажа Настольный **театр картинок**

### 2. I. «Теремок»

II. «Стоит в поле теремок» (хоровод) Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия, вызвать желание участвовать в игре **Театр на ложках**

### 3. I. «Красота, красота, мы везем с собой кота»

II. «Зайчик в ямке» (грузинская народная игра) Поддерживать желание принимать участие в игре, повторять слова стихотворения за воспитателем Драматизация, игрушки в соответствии с текстом

### 4. I. «Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять»

II. «Поиграем с ленточкой» (муз. игра) Напомнить детям способы управления настольными игрушками, разучить потешку, вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации мягкая игрушка-зайчик

## Март

### 1. I. «Бабушкины забавушки»

II. «Испечем пирожки» Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству, вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять показанные воспитателем движения Костюм «бабушки» для воспитателя

### 2. «Уж как я ль мою коровушку люблю»

II. «Девочки и мальчики» (пляска под текст потешки) Познакомить детей с персонажем кукольного **театра**, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма Игрушка- корова (бибабо)

### 3. I. «Светит солнышко в окошко»

II. «Солнышко и дождик» (подв. игра) Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение Атрибуты к подвижной игре «Солнышко и дождик»

### 4. I. «Заяушкина избушка»



II. «Три веселых братца» (немецкая народная песенка с движениями) Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни, наблюдая за действием педагога с игрушкой Настольный театр

### Апрель

#### 1. I. «Наши уточки с утра»

II. «Топотушки» (потешка) Продолжать знакомить детей с театром, вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать восприятие музыки через движения Шапочки-маски для драматизации

#### 2. I. «Снегурушка и лиса»

II. «Шел Степан по лесу...» (хоровод) Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать умение сопереживать персонажам сказки, поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением Фланелеграф

#### 3. I. «Маша обедает»

II. «Вася-гусеночек» (народная игра)

Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать речь детей, добиваясь четкого произношения, расширять словарный запас. Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением

### Театр игрушек

#### 4. I. «Курица-красавица у меня жила».

II. «Вышла курочка гулять» (инсценировка песни) Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей Курочка-игрушка, шапочки цыплят.

### Май

1. «Кто сказал мяу?». Сутеев. Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием сюжета, подражать голосам персонажей Фланелеграф.

#### 2. «Сказка о глупом мышонке».

С. Я. Маршак Познакомить детей с новым театром, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога. Настольный театр на кружках.

#### 3. «Про башмачки».

4. «Кто в гости к нам пришел?» Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте ритму (мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) Бубны. Три разных шапки: медведя, лисы, зайца)

Поддерживать устойчивый интерес к спектаклю, вызвать желание следить за развитием действия, сопереживать персонажам. Фланелеграф.

### Литература

1. А. Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Изд. : Мозаика-Синтез 2008г.

2. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.