**Муниципальное Автономное Дошкольное Учреждение «Детский сад №111 «Дашенька» г. Улан-Удэ**

**Программа**

**танцевального кружка**

**«Танцевальная мозаика»**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Козулина Наталья Викторовна**

**Музыкальный руководитель**

**МАДОУ №111 «Дашенька»**

2021г

**Содержание**

**Пояснительная записка**

* Направленность программы, её принципы.
* Цель и задачи программы.
* Формы организации, структура занятий. Методы и приемы.
* Ожидаемый результат.
* Работа  с  воспитателями
* Работа  с  родителями

**Планирование**

* Учебный план.
* план работы танцевального кружка на 2021уч.г.

**Результативность уровня развития музыкально - ритмических и танцевальных способностей**

* Критерии оценивания музыкально - ритмических и танцевальных способностей.

**Список  используемой литературы**

**Пояснительная записка**

*«Танцуй для себя. Если кто-то понимает – хорошо, если нет – не важно, продолжай делать то, что любишь».*

*Луис Хорст.*

            В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное  раскрытие творческого потенциала  личности дошкольника, определяется через выбор танцевального направления. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования

у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Программа танцевального кружка «Танцевальная мозаика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать развитию творческих способностей, формированию интереса к танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и  способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Научатся основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, дадут организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Смогут развивать и тренировать мышечную силу тела, грацию и выразительность движений.

На занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, проявляя свои индивидуальные качества личности.

В основу данной программы положен богатейший опыт теоретиков и педагогов-практиков:

* Основная общеобразовательная программа «От рождения до

школы» под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой и др.;

* Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» –

М.: Просвещение, 1981.

* программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
* программа Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»;

**Программа строится на принципах:**

**1.  *Принцип целенаправленности:***

Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания

и развития личности ребенка, которые соотносятся с целями и задачами танцевального кружка, и предполагают создание условий для реализации программы.

**2.  *Принцип систематичности и последовательности:***

Систематичность образовательного процесса обеспечивает последовательность

в развитии личности ребенка.

**3.  *Принцип развивающего обучения в соответствии со способностями***

***и возможностями ребенка:***

Определение ведущих целей обучения для развития у детей интереса к различным видам танцевальной деятельности,  развитии творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

**4.  *Принцип доступности:***

Использование  доступной  формы  деятельности (в основном игровой).

**5.  *Принцип успешности:***

Ребенок должен понимать, что он уникален и неповторим, должен быть уверен

в своей успешности (даются задания, которые он способен выполнить).

**Цель программы:**

     Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию         творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и          музыкально – ритмическую деятельность.

**Задачи:**

***Развивающие:***

- развивать музыкальность и художественный вкус;

- развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку;

- развивать двигательные качества и умения.

***Воспитательные:***

- формировать интерес к танцевальной деятельности;

- формировать нравственно-коммуникативные качества личности.

***Образовательные:***

- знакомство с различными видами танца;

- владение базовыми элементами танцевальных жанров;

- уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

**Форма организации танцевального кружка:**

Обучение детей проходит на специально организованной деятельности (занятиях)  во второй половине дня.

Занятия  проводятся 2 раза в неделю подгруппами во второй половине дня.

Продолжительность занятий:  в старшей группе – 25 минут,

                                                    в подготовительной группе – 30 минут.

**Структура занятий:**

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

1. **Вводная  часть**занятия   занимает  5-15%   от   общего времени.

Задачи  этой  части  сводятся  к  тому, чтобы  подготовить  организм  ребёнка

к  работе, создать  психологический  и  эмоциональный  настрой.  В  нее  входят:  ритуал приветствия, разминка: строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.

1. **Основная часть**  занимает   70-85%  от  общего   времени. В  этой  части  решаются  основные  задачи, идёт  основная  работа  над  развитием  двигательных  способностей. В этой части даётся  большой  объём  знаний, развивающих  творческие  способности  детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).
2. **Заключительная часть** занятия длится  от  3 до 7 %  общего времени. Здесь  используются  упражнения  на  расслабление  мышц, дыхательные  и  на  укрепление  осанки, пальчиковая гимнастика. В конце   занятия   подводится   итог,  и  дети  возвращаются в группу.

**Методы и приемы, используемые на занятиях:**

***Словесный  метод:***  разъяснение, пояснение, вопросы, беседы, художественное        слово;

***Наглядный  метод:*** показ движений, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций;

***Слуховой  метод:*** анализ средств музыкальной выразительности, слушание музыки, сравнение, сопоставление.

***Практический  метод:*** самостоятельная деятельность, игра, упражнения, творческие домашние задания.

***Приёмы:***

***\*****наглядно – зрительные:*показ движений, иллюстраций, использование пособий по ориентировке в пространстве, музыкально – дидактическое пособия.

***\*****наглядно - слуховые:* восприятие музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, сравнение, сопоставление;  музыкально –  двигательные этюды.

***\*****игровые:* музыкальные загадки, игры, использование атрибутики, игрового танца.

***\*****пояснения.*

***\*****словесная инструкция.*

**Ожидаемый результат:**

***Дети умеют:***

- заинтересованно заниматься музыкально - ритмической и танцевальной деятельностью.

- самостоятельно организовывать исполнение танца (выбор движений, распределение роли).

- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

***Дети знают:***

   - некоторые виды танца (народный, эстрадный, классический, спортивный и т.д.);

   - некоторые приемы исполнения движений;

   - имеют представление о танцевальной культуре.

**Работа  с  воспитателями**

**В  рамках работы кружка**

1.    Провести работу с воспитателями по поводу специальной обуви \чешек\ для детей занимающихся в кружке «Танцевальная мозаика».

2.    С воспитателями подготовительных групп решить вопрос о проведении в конце учебного года выпускного утренника для детей. Обсудить форму одежды детей и помощь со стороны родителей для изготовления костюмов для танцоров-участников кружка «Танцевальная мозаика».

4.    Совместно с воспитателями провести работу с родителями по вопросу приобретения материала для изготовления детских костюмов для участников кружка «Танцевальная мозаика».

5.    Провести с воспитателями всех групп подготовку атрибутов для танцоров участников кружка «Танцевальная мозаика».

8.    Совместно  с воспитателями подготовить настенную информацию в родительские уголки на тему «так танцуют наши дети».

**Работа  с  родителями**

**В  рамках кружковой работы.**

1. Провести работу со всеми родителями по вопросу обеспечения детей, посещающих кружок «Танцевальная мозаика» специальной обувью  \чешками\ для занятий кружка.

2.   Провести работу с родителями по вопросу приобретения материала для изготовления детских танцевальных костюмов для участников кружка «Танцевальная мозаика».

3.    Провести совместно с родителями подготовку костюмов и атрибутов для участников кружка «Танцевальная мозаика» для проведения утренников.

4.    Подготовить рекомендации для родителей детей, посещающих кружок «Танцевальная мозаика» «методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях».

5.    Привлечь родителей подготовительных групп к изготовлению костюмов для танцевальной группы.

6.    Подготовить наглядный материал в родительские уголки «так танцуют наши дети».

**Планирование**

**Учебный план:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Разделы | всего  часов | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
| **Старшая группа** | | | | | |
| 1. | Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) | | 9 | 2 | 73 |
| 2. | Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов) | | 6 | 2 | 73 |
| 3. | Разучивание танца  (композиция) | | 9 | 2 | 73 |
| 4. | Игровой танец | | 4 | 2 | 73 |
| 5. | Музыкально – двигательный этюд | | 3 | 2 | 73 |
| Всего: | | | 31 | 2 | 73 |
| **Подготовительная группа** | | | | | |
| 1. | Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) | | 10 | 2 | 73 |
| 2. | Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов) | | 8 | 2 | 73 |
| 3. | Разучивание танца  (композиция) | | 12 | 2 | 73 |
| 4. | Игровой танец | | 4 | 2 | 73 |
| 5. | Музыкально – двигательный этюд | | 3 | 2 | 73 |
| Всего: | | | 37 |  |  |
| Итого: | | | **68 ч.** | **2** | **73** |

**План работы танцевального кружка**

**на 2021 уч.г.**

**Сентябрь**

1. Формирование состава танцевальной группы детей.

2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности.

3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве « Строй круг», «Найди своё место».

**Октябрь**

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).

3. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.

4. Постановка танца:

*Старшая группа* –  «Мы маленькие дети»

*Подготовительная группа*-  «Современный танец»

**Ноябрь**

1.Ознакомление с позициями ног, рук.

2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.

3.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.

4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.

5. Постановка танца:

*Старшая группа* - «Русский народный танец».

*Подготовительная группа* – «Современный бурятский танец»

**Декабрь**

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «Танец негритят»

*Подготовительная группа* – «Танец с веерами»

**Январь**

1.Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»

3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «корзиночка».

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «Ковбойский танец»

*Подготовительная группа* - «Северный танец»

**Февраль**

1.Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.

2. Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка».

3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».

Постановка танца:

*Старшая группа*  - «Молодежный Ёхор»),

*Подготовительная группа* -  бурятский танец «Нежность»

**Март**

1. Закрепление видов шагов и прыжков.

2. Закрепление: прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: шаг польки.

4. Постановка танца

*Старшая группа* -  «Макарена» или «Бразильский танец»

*Подготовительная группа* -  «Индийский танец»

**Апрель**

1. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.

2. Элементы современного танца.

3. Постановка танца ко дню Победы.

**Май**

1. Повторение пройденного материала.

2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.

3. Постановка пролога  к отчётному концерту старшая и подготовительная группа

3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год).

**Результативность уровня развития музыкально – ритмических и танцевальных способностей:**

**Критерии оценивания музыкально-ритмических и  танцевальных способностей:**

* **Музыкально-ритмические движения:**

-**Высокий уровень:**знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.

***-*Средний уровень:**путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.

***-*Низкий уровень**: не называет движения, выполняет их только с педагогом.

* **Танцевальные  движения:**

**- Высокий уровень:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.

**- Средний уровень:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.

**- Низкий уровень:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.

* **Артистизм/ творчество:**

**- Высокий уровень:**самостоятельно придумывает движения, оригинальность движений, активно участвует в совместных обсуждениях решений в поисках выразительности.

**- Средний уровень:** придумывает новые движения, меняет их при помощи педагога.

**- Низкий уровень:** действует на установку педагога (найди, измени, придумай).

**Список используемой литературы:**

1. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред.

              Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.

1. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС,2006.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
4. М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
5. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие

         для практических  работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.

1. Интернет ресурсы