

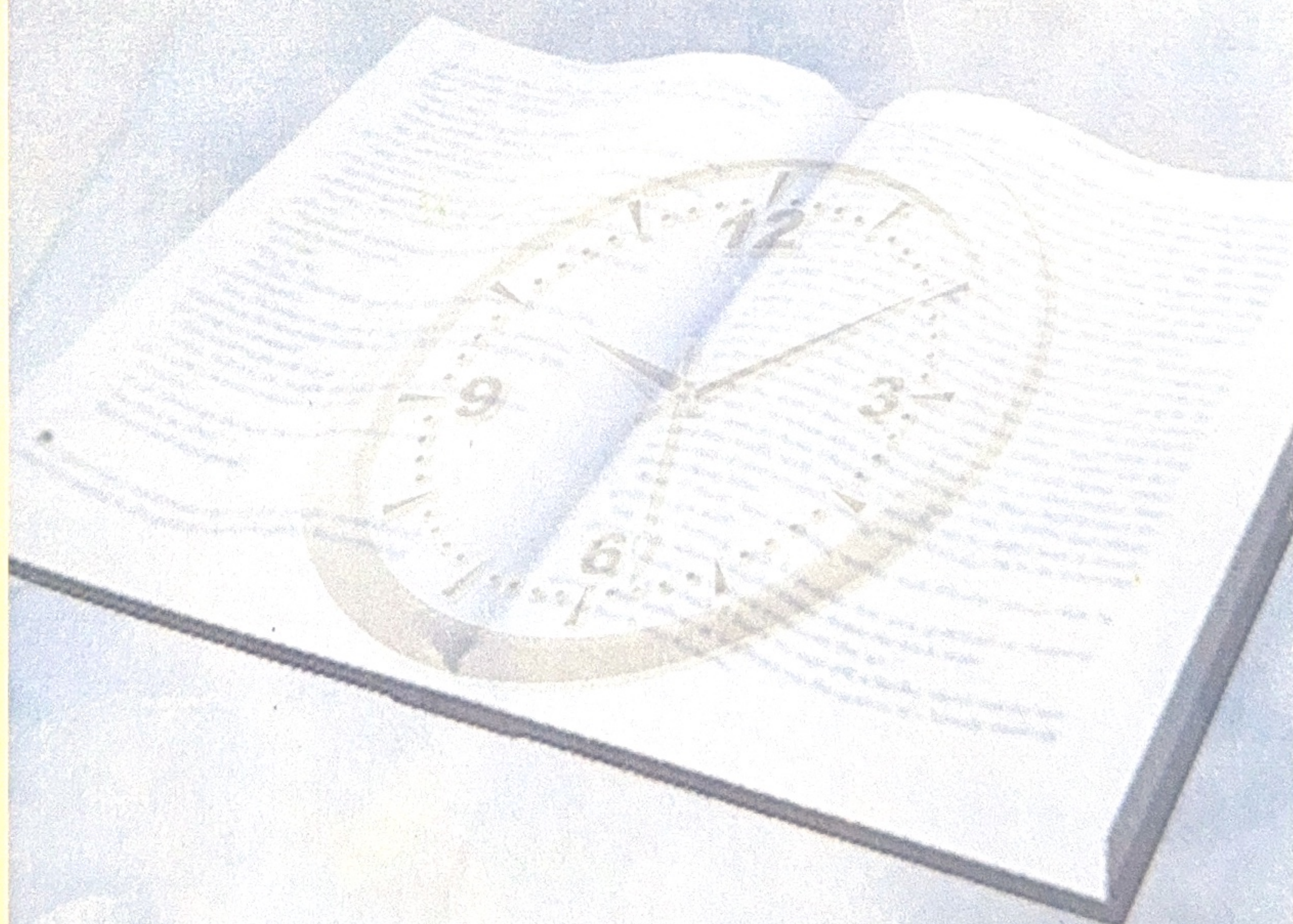
ISSN 2307-3330

# ВЕСТНИК

Бурятского государственного университета

2025/1

ОБРАЗОВАНИЕ  
ЛИЧНОСТЬ  
ОБЩЕСТВО





Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
(РОСКОМНАДЗОР)

Свидетельство  
о регистрации  
ПИ № ФС77-66388  
от 14 июля 2016 г.

Журнал «Вестник БГУ.  
Образование. Личность.  
Общество» размещен в  
системе РИНЦ на платформе  
научной электронной  
библиотеки eLibrary.ru

Адрес редакции  
670000, Республика Бурятия,  
г. Улан-Удэ, ул. Смолина,  
д. 24а  
(3012) 21-04-11  
pedagogika@bsu.ru

Адрес издателя  
670000, Республика Бурятия,  
г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова,  
д. 4  
rio@bsu.ru

Перевод на английский язык  
Д. Зарубина  
Редактор  
Д. Н. Гармаева  
Компьютерная верстка  
Т. И. Гармаевой

Формат 70x108 1/16.  
Уч.-изд. л. 6,29.  
Усл. печ. л. 7,35.  
Тираж 1000. Заказ 15.  
Цена свободная.  
Дата выхода в свет 25.02.2025.

Отпечатано в типографии  
Издательства Бурятского  
госуниверситета  
670000, Республика Бурятия,  
г. Улан-Удэ,  
ул. Сухэ-Батора, д. 3а

Учредитель  
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет  
имени Доржи Банзарова»

Издается с 2012 г. Выходит 4 раза в год

**ВЕСТНИК  
БУРЯТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**ОБРАЗОВАНИЕ. ЛИЧНОСТЬ. ОБЩЕСТВО**

**2025/1**

*Редакционный совет «Вестника БГУ»*

*Н. Ж. Дагбаева, д-р пед. наук, проф. (гл. редактор);  
А. В. Овчинников, чл.-кор. РАО, д-р пед. наук;  
Луо Цзяньцзинь, доктор (PhD), профессор (Китай);  
Е. А. Изумнова, д-р пед. наук, проф.; Лочин Цэрэнсодном,  
д-р пед. наук, проф., (Монголия); Г. Н. Фомицкая, д-р  
пед. наук, проф.; Л. Н. Рулиене, д-р пед. наук, проф.;  
Р. Д. Санжаева, д-р психол. наук, проф.; Т. С. Базарова,  
д-р пед. наук, доц.; М. И. Добрынина, д-р социол. наук,  
проф.; И. Г. Актамов, д-р (PhD), канд. пед. наук, доц.;  
Л. М. Орбодоева, канд. пед. наук, доц.; С. А. Юн-Хай,  
канд. пед. наук, доц.; З. А. Бутуева, канд. филос. наук,  
доц.; Ч. Н. Цыренжапова (отв. секретарь).*

© Бурятский государственный университет  
имени Доржи Банзарова, 2025



Научная статья

УДК 373.016:74

DOI: 10.18101/2307-3330-2025-1-74-79

## МЕТОД ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© Содномова Надежда Бадма-Цыреновна

кандидат педагогических наук, доцент,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

nadezhda\_2005@mail.ru

© Пак Татьяна Юрьевна

воспитатель

tatyna\_pak@mail.ru

© Черкасова Елена Владимировна

старший воспитатель

lena.chernik@gmail.com

Детский сад № 111 «Дашенька» г. Улан-Удэ

Россия, 670034, г. Улан-Удэ, ул. Московская, 2

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности методики правополушарного рисования и приемы, которые используют на занятиях по правополушарному рисованию для детей дошкольного возраста при развитии творческих способностей. Использование методики правополушарного рисования способствует не только развитию творческих способностей у дошкольников, но и установлению контакта с окружающими, что особенно актуально в процессе общения со сверстниками и взрослыми. Авторами доказано, что использование методики в образовательном процессе детского сада положительно влияет на эмоциональное состояние детей, снижает тревожность и страхи.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, дошкольники, творческие способности, метод правополушарного рисования, приемы правополушарного рисования.

**Для цитирования**

Содномова Н. Б.-Ц., Пак Т. Ю., Черкасова Е. В. Метод правополушарного рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2025. № 1. С. 74–79.

### Введение

Одной из важнейших задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) является развитие творческого потенциала ребенка как внутреннего ресурса, способствующего отказу от стереотипов мышления и деятельности [1]. В этом ракурсе дошкольный возраст является



наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей детей. В этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается индивидуальный продукт. Исходя из этого нами сформулирована проблема исследования: каков педагогический потенциал использования методики правополушарного рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста?

Цель статьи — рассмотреть особенности методики правополушарного рисования и приемы, которые используются на занятиях по правополушарному рисованию для детей дошкольного возраста при развитии у них творческих способностей.

В данной работе были использованы следующие методы исследования:

- изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- изучение опыта работы воспитателей дошкольных образовательных организаций по изучению влияния методики правополушарного рисования на развитие творческих способностей дошкольников.

### **Результаты и их обсуждение**

Метод правополушарного рисования (далее — ППР) был разработан в 1979 г. американским преподавателем искусства, доктором наук, автором бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардсом. Он основывается на исследованиях Роджера Сперри, американского нейропсихолога, профессора психобиологии и лауреата Нобелевской премии по физиологии и медицине (1981), который прославился своими исследованиями функциональной асимметрии психических процессов полушарий головного мозга. Сперри утверждал, что благодаря физическому разделению мозга на два полушария наш мозг использует два различных способа переработки реальности. Левое полушарие мозга задействует аналитический и вербальный режимы мышления, перерабатывая речь, звуки, математические вычисления и алгоритмы. Правое, в свою очередь, использует образный режим — оно отвечает за восприятие цвета, сравнение размеров и перспективы объектов, позволяя видеть их целостно «как есть». Это полушарие акцентирует внимание на интуитивном восприятии и эмоциональной выразительности. В отличие от традиционных методов рисования метод правополушарного рисования сосредотачивается на использовании образов и чувств, что позволяет свободно выражать свои эмоции и переживания. Суть метода правополушарного рисования заключается в раскрытии в себе источника творческого потенциала и приобретения чувства вдохновения.

Так, в исследованиях Н. А. Долгой, З. О. Османовой выделены следующие приемы, которые используются на занятиях по правополушарному рисованию [2]:

- кинезиологические упражнения — гармоничное взаимодействие левого и правого полушарий;



– рисование перевернутых изображений — активация правого полушария мозга. Левое полушарие не может выполнить данное упражнение, так как ему не под силу правильно определить и назвать элементы изображения, когда оно перевернуто. Для него копирование перевернутого рисунка практической пользы не имеет, оно кажется необычным и непривычным для его восприятия;

– упражнения на восприятие краев (умение передавать линии и контуры) — задания, требующие максимального внимания ко всем, даже самым мельчайшим и незначительным деталям (по мнению левого полушария). Также необходимо замечать отдельные части каждой такой мельчайшей детали. Это задание требует много времени и описать словами данный процесс невозможно, поэтому левое полушарие быстро отключается и активируется правое;

– упражнения на восприятие пространства (умение передавать негативное пространство) — негативное пространство — это всего лишь пустое место, поэтому словами его нельзя назвать или описать, и левое полушарие моментально отказывается выполнять эти упражнения, так как считает, что пустота малозначима и тратить время на нее не стоит. В работу включается правое полушарие, которое способно воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и легко выполняет поставленное задание;

– упражнения на восприятие соотношений (умение передавать перспективу и пропорции при изображении интерьеров и зданий) — это задание сталкивает левое полушарие с неясностями и парадоксами, которые ему ненавистны, так как углы и пропорции изменяются в перспективе, по этой причине кажется, что изображаемые предметы выглядят не совсем привычно. Правым полушарием реальность воспринимается так, как видится, поэтому ему легко передать пропорции и перспективу в рисунке;

– упражнения на восприятие света и тени (умение передавать характеристики цвета) — это задания, включающие в себя изображения фигур, которые образованы игрой света и тени. Так как нарисованные фигуры очень сложны и неопределенны, что описать и выразить их словами нельзя, левое полушарие отстраняется от выполнения этого упражнения. Правое полушарие, напротив, легко справляется с такими сложными задачами и создает трехмерное изображение, которое образовано переплетением света и тени.

Выделим существенные преимущества метода правополушарного рисования в практике работы дошкольных образовательных организаций:

– во-первых, оно не является шаблонным, позволяет раскрывать творческие способности и развивает воображение;

– во-вторых, это своего рода отдых; оно снимает напряжение и усталость, способствуя восполнению внутренних ресурсов личности. Взрослые говорят: «Я не умею рисовать, никогда не рисовал, у меня не получится...» Однако на мастер-классах все рисуют и удивляются своим скрытым талантам; рисунки получаются у всех, и этим самым повышается самооценка. Рисунки становятся индивидуальными и неповторимыми. Любая деятельность ограничена набором определенных правил. В классическом рисовании, например, невозможно выходить за пределы листа и необходимо строго следовать инструкциям;

– в-третьих, в технике ППР поощряется самостоятельность, креативность и необходимость раскрашивать лист, выходя за его границы, что, кстати, детям



удается легко и с большим удовольствием, тогда как у взрослых возникает барьер: нельзя же пачкать... Однако в процессе рисования фона можно наблюдать, как взрослые становятся более раскрепощенными, у них исчезают мышечные зажимы, на лицах появляются улыбки;

— в-четвертых, данная методика не только развивает творческие способности дошкольников, но и способствует установлению контакта с окружающими, что особенно актуально в процессе общения с родителями. Цвета, формы и линии, выбранные детьми, могут стать прекрасным способом передачи их внутреннего мира и создания мостиков для понимания. Прекрасной иллюстрацией сути этого метода служит фрагмент из книги «Маленький принц» Антуана Экзюпери, в котором герой повествует о своем рисунке: он изобразил удава, проглотившего слона, а все взрослые вместо этого видели лишь шляпу;

— в-пятых, использование метода ППР в совместной творческой деятельности детей, педагогов и родителей содействует успешному взаимопониманию как между воспитателем и детьми, так и между родителями и педагогами. Взрослым она помогает увидеть индивидуальность каждого ребенка, раскрыть его способности и укрепить эмоциональный интеллект детей, а также предоставляет детям и родителям возможность получения эстетического удовольствия от совместного процесса.

Приведем пример из опыта работы воспитателя МАДОУ № 111 «Дашенька» г. Улан-Удэ Татьяны Юрьевны Пак. Так, и в практике работы педагога использование метода ППР осуществляется в рамках кружковой работы «Художники в памперсах», начиная с младшей группы. Сначала это элементы правополушарного рисования, такие как размазывание фона губкой, рисование ладошкой и пальчиками, штампонирование различными предметами и т. д. В начале занятий некоторые дети боялись мазать пальчики и ладошки в краске, были просто наблюдателями, некоторые, наоборот, не хотели ждать своей очереди. Были дети с зажимами мелких мышц пальцев, и каждому приходилось направлять ручку, например, для отпечатка ладошки. После серии занятий можно констатировать, что детям очень нравятся «волшебные» превращения на листе, они стали более самостоятельными в продуктивной деятельности, рисуют с огромным удовольствием и без страха за предстоящий результат. Также следует отметить, что в коллективной работе научились договариваться, не мешая друг другу в деятельности, достигают общей цели.

С целью вовлечения родителей и педагогов в совместную деятельность была организована серия мастер-классов. Первым был проведен мастер-класс «Новогодняя открытка». Родители были очень рады получить подобный опыт, узнали, что можно по-другому взаимодействовать с детьми, находясь рядом и рисуя совместно, а не просто поучая со стороны, и что рисование можно превратить в увлекательный процесс на уровне игры. После мастер-класса в семьях прошло совместное рисование. Многодетная мама Анна Михайловна Ш. с гордостью рассказывает, что у сыновей рисунки получились лучше, чем у нее; а старший был в восторге от приема создания рамочки малярным скотчем на рисунке. Другая мама Жаргалма Цыденовна была удивлена результатом: «Оказывается, мы никогда так не рисовали и упустили такие замечательные моменты быть вместе». Отсюда можно сделать вывод, что ППР в отношениях с семьями воспитанников и коллегами способствует развитию не только творческой



стороны, но и предлагает уникальные возможности для установления более глубоких и искренних связей. Он также помогает укреплять семейные узы, которые служат основой эмоционального и социального благополучия детей и их взрослых окружений. Родители получают возможность увидеть, как легко и увлекательно можно взаимодействовать с детьми через совместную творческую деятельность, а педагоги — новые, нестандартные приемы и методы, которые смогут применять в своей практике. Дети в группе становятся более эмоционально спокойными и отзывчивыми, учатся взаимодействовать друг с другом. В отношениях с родителями воспитанников конфликтные ситуации практически исчезли; родители стали больше доверять воспитателю и прислушиваться к его советам и рекомендациям.

Для педагогов и учителей бурятского языка в рамках городского турнира по настольной игре «Хухюу фермэ» был проведен мастер-класс «Бурятия гостеприимная». Рисунок необходимо было представить в соответствии с темой турнира, поэтому изначально был подготовлен авторский эскиз. Мастер-класс прошел с большим воодушевлением как со стороны педагога, так и с эмоциональным откликом от слушателей. Следующий мастер-класс на тему «Кошечки» проводился с целью релаксации, снятия напряжения и получения эмоционального удовлетворения.

В заключение можно сделать вывод, что метод правополушарного рисования сосредотачивается на активации правого полушария мозга, которое отвечает за творческие и интуитивные процессы. Правополушарное рисование помогает детям проявлять свою творческую сторону. Они учатся свободно выражать свои идеи и мысли, что способствует развитию оригинального мышления творческих способностей в целом. Внедрение этого метода в ДОО может не только обогатить образовательный процесс, но и сыграть ключевую роль в общем развитии ребенка, делая акцент на творческих и эмоциональных аспектах обучения.

#### Литература.

1. Akhmedova E., Pozdnyakova I., Misherina I. Art pedagogical space as an innovative environment for creative development of a child. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2019. Vol. 374. International Conference on Man-Power-Law-Governance: Interdisciplinary Approaches (MPLG-IA 2019).
2. Долгая Н. А., Османова З. О. Использование методики правополушарного рисования в развитии творческого потенциала дошкольников // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2023. Т. 17, № 1. С. 45–49. Текст: непосредственный.

Статья поступила в редакцию 10.12.2024; одобрена после рецензирования 15.12.2024; принята к публикации 27.01.2025.



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Лочин Цэрэнсодном, Нямдаваа Лэгшидмаа, Дульчаева И. Л.</i> Перспективы обучения технологии в современных условиях Монголии и России                                     | 3  |
| <i>Малышева А. А., Фомицкая Г. Н.</i> Педагогический потенциал семейных династий и возможности его использования в профессиональном самоопределении школьников.....        | 11 |
| <i>Пиянзина А. В.</i> Самореализация молодых педагогов в условиях цифровой трансформации дошкольного образования.....                                                      | 19 |
| <i>Банзаракцаев Б. Ц.</i> Опыт взаимодействия социальных партнеров для развития субъектной позиции учащейся молодежи в рамках региональной образовательной экосистемы..... | 26 |
| <i>Фомицкая Г. Н., Гармаева О. В.</i> Инновационные практики общественных организаций в формировании культурной идентичности молодежи.....                                 | 33 |
| <i>Ли Ю. А.</i> Мобильное обучение: технологии в системе непрерывного педагогического образования.....                                                                     | 43 |
| <i>Осипова М. В.</i> Субъектный подход в формировании социально значимых качеств обучающихся старших классов.....                                                          | 50 |
| <i>Грязнова О. Б., Фомицкая Г. Н.</i> Инновационные формы организации системы наставничества современного образовательного учреждения.....                                 | 56 |
| <i>Кунгурова Е. А., Рулиене Л. Н.</i> Педагогическая профилактика гаджетомании в начальной школе.....                                                                      | 64 |
| <i>Содномова Н. Б.-Ц., Пак Т. Ю., Черкасова Е. В.</i> Метод правополушарного рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....       | 74 |