

**Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение Детский сад №111 «Дашенька»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 111 «Дашенька» г. Улан – Удэ
Л.С. Зиннатуллина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Современный танец для детей»
Возраст детей: 5- 10 лет
срок реализации программы 3 года

Составитель:
Педагог доп. образования
Арсентьева Марина Валерьевна

2025 год

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка
- Цель, задачи
- Учебный план
- Содержание программы
- Планируемые результаты

2. Комплекс организационно - педагогических условий

- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
- Формы аттестации
- Оценочные материалы
- Методические материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец для детей» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методическими рекомендациями:

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

13. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

14. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Направленность: программа имеет художественную направленность.

Программа **модифицированная**.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в развитии творческого потенциала, удовлетворении индивидуальных потребностей, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Искусство и культура играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает ребёнку и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за

партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений.

Основой занятий в хореографической студии по ДОП является систематическое и последовательное обучение и развитие. Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического, историко-бытового и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Программой предусмотрена входная диагностика, на основе которой обучающийся может поступить на второй, третий, четвертый год, минуя первый или прийти в середине учебного года.

(Входная диагностика находится в приложении)

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является её комплексность – включая в себя различные виды танцевальной деятельности, т.е. все основные направления хореографии классический, народный, современные танцы, дают возможность обучающемуся познать данное искусство от его истоков до современности, что способствует максимальному росту и развитию детей и подростков в данной сфере деятельности.

Так как хореография — это искусство синтетическое, содержание программы неразрывно взаимосвязано с физическим и музыкальным воспитанием.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма юного дарования, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе включает ребенка в необходимый двигательный режим, создает положительный психологический настрой, возможность для самопрезентации и самореализации. Все это способствует укреплению здоровья детей и подростков, их физическому и умственному развитию. Программа обучения включает в себя 3 основных этапа: подготовительный (5-6 лет); начальный (7-8 лет); - углубленный (8-10 лет).

Адресат программы: дети 5- 10 лет

Объём программы: количество учебных часов, необходимых для освоения программы- 432 часов.

Срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Режим занятий:

- 1 **год обучения** – занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут (дети 5-6 лет), всего 144 часа.
- 2 **год обучения** – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут (дети 7- 8 лет), всего 144 часа.
- 3 **год обучения** - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут (дети 9 - 10 лет), всего 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Весь процесс обучения по классическому, народному, историко-бытовому, современному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения;

- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы историко-бытового танца.
- 5) элементы эстрадного, современного и спортивного танца.

Цель программы: развитие физических и творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;
- сформировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.

Развивающие (метапредметные):

- развивать творческое мышление;
- развивать умения самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- - развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве.

Воспитательные (личностные):

- воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формировать сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей; -воспитывать самостоятельность и навыки коллективной деятельности.

**Учебный план
1год обучения**

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	

2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	26,5	30	
3	Элементы классического танца.	1,5	12,5	14	
4	Партерная гимнастика.	4	26	30	
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	8,5	10	
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2,5	19,5	22	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	3	21	24	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
Итого		20	124	144	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

- 1.История возникновения танца.
- 2.Выявление данных ребёнка.
- 3.Инструктаж по технике безопасности:
Правила поведения на уроке.
 - Пожарная безопасность
 - Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (30 часов) Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в

шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног. (Деми плие, батман тандю, сюрле ку де пье, батман жете, релеве.

Раздел 4. Партерная гимнастика (30 часов).

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (10 часов).

Теория

Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия.

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (22 часа)

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Тадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперёд-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа) Разучивание обще - развивающих танцев:

- 1) «Весёлая разминка».
- 2) «Летка-Енька». Тематических:
- 3) «Снеговики»
- 4) «Снежинки».
- 5) «Масленица»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов)

Теория

Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Учебный план

2год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежойат тестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	16,5	20	
3	Элементы классического танца.	5	23	28	

4	Элементы народно-сценического танца.	1,5	24,5	26	
5	Элементы историко-бытового танца.	1	9	10	
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	3	19	22	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	4	20	24	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
Итого		22	122	144	

Содержание. 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1.История возникновения танца.

2.Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (20 часов).

Теория.

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские.

Практические занятия.

Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый.

Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Раздел 3. Элементы классического танца (28 часов) *Теория.*

Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – танрелеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Положение ноги в Surlecou – de – pied в перёд, назад, в Passe , базовые прыжки Saute, Pasechappe.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (26 часов).

Теория

Сказки, былины, игры русского народа. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы.

Практические занятия.

Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Подготовка к каблучным движениям. Изучение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Триллистник», «Припадание», «Моталочка», переменный ход вперёд, назад

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (10 часов).

Теория.

Особенности танца 19 века – полька. Музыка, стиль, манеры, костюмы.

Живой, веселый, быстрый характер польки.

Практические занятия.

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы в польке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (22 часа)

Йога- система физической, умственной и духовной тренировки.

Основные базовые позы, перевёрнутые позы, асаны в положении стоя, сидя, лёжа, с поворотом туловища, скручивания туловища.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа).

Разучивание обще – развивающих и концертных танцев:

- 1) «Новогодние игрушки».
- 2) «Масленица».
- 3) «Мама».

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов).

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	26,5	30	
3	Элементы классического танца.	1,5	12,5	14	
4	Элементы эстрадного и современного танца.	4	26	30	
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	8,5	10	
6	Элементы спортивного танца.	2 ,5	19,5	22	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	3	21	24	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	

9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
Итого		20	124	144	

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:
Правила поведения на уроке. Пожарная безопасность. Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (21 час)

Теория.

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практические занятия.

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо.

Раздел 3. Элементы классического танца (26 часов) *Теория.*

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поры де бра.

Практические занятия.

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Раздел 4. Элементы эстрадного и современного танца (37 часов)

Теория.

Основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления:

Практические занятия.

Танцевальные стили «Хип-хоп», Jazz – street, основные движения и комбинации.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (15 часов)

Изучение па глиссе, па шассе, па польки. Па польки в парах (положение рук), соло. Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез: основной шаг, расходки по различным рисункам танца.

Раздел 6. Элементы спортивного танца (39 часов)

Классическая аэробика: Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (46 часов)

- 1) Классический танец «Куколки»
- 2) Народный танец «Морячки»
- 3) Современный танец – рабочая постановка, базовые элементы и шаги «Хип – Хоп».
- 4) Спортивный танец (работа с предметом).

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (26 часов) *Теория.*

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающийся -**должен знать:**

- основное и исходное положение;
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- владеть правилами поведения при работе друг с другом и в группе;
- владеть хореографической терминологией;
- знать основные названия движений, упражнений, стилей и т.д.;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш);
- воспитывать в себе такие качества как самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели.

должен уметь:

- выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

- согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё двигаются;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу, иметь определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь выполнять основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле
- выполнять весь комплекс танцевальной лексики и учебных упражнений, запланированных на каждый год обучения.
- уметь выполнять как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку).
- быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- быть толерантным и уметь уважительно относиться к творчеству других;
- совершенствовать психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности

После освоения программного материала **1 года обучения**, обучающиеся должны **знать**:

- основное и исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш) - правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;

- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврике держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

- После 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные и исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- основные положения русского народного танца.

Уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца. - плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую

и левую сторону;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

- После 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные движения;
- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- правила постановки ног;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык лег-кого шага с носка на пятку;
- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему; - благородно, вежливо обращаться к партнёру.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график программы

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	По учебному плану
Продолжительность каникул	с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2025 по 31.05.2026 г. (по приказу ОУ)
Сроки промежуточной аттестации	(по УП) входная - сентябрь Рубежная –окончание года
Сроки итоговой аттестации	(по УП) при завершении обучения по программе Итоговая –Май

Условия реализации программы

№	Наименование	Кол-во	Примечание
1	Зеркальная стена	1	-
2	Музыкальный центр	1	С колонками, с входами для флешки и дисков
3	Коврики для партера	20	Туристические, мягкие

Форма одежды для занятий хореографией:

- Обувь: чёрные балетки
- Носки белые
- Шорты (чёрные, трикотажные) для девочек и мальчиков
- Гимнастический купальник чёрный для девочек
- Футболка белая для мальчиков

- Шпильки, невидимки, резинку для волос, шишку белую (для сбора волос - девочкам)

Формы аттестации и оценочные материалы

Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга социализации и уровня обучения фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня индивидуального развития обучающегося, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в дополнительную общеразвивающую программу.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец для детей» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **социализации:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

При проведении текущего контроля для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа.

Показателем качества освоения является открытые занятия для родителей, концерты, смотры, фестивали, конкурсы

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил обучающегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Отчётный концерт. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат обучающегося и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и обучающиеся, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы обучающегося и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты

Система оценки достижений должна ориентировать процесс развития, воспитания и обучения данных категорий, учащихся на достижение планируемых результатов освоения программы; обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения учащимися содержания программы.

Во время обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учащихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько учащийся продвигается в освоении учебного предмета.

Методические материалы

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике
- (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Структура занятий хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие средства: строевые, музыкально – подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игры-танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально – ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части.

Занятие начинается со строевых упражнений с использованием игр. Возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

В основной части дается объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки, и входят все средства: элементы музыкальной грамоты, согласованность движений с музыкой; тренировочные вспомогательные упражнения, элементы хореографической азбуки, работа над этюдами, танцами.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В этой части занятия необходимо создать условия для постепенного снижения нагрузки, постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игры, игровые задания малой интенсивности.

Общепринятыми формами занятий по хореографии являются: учебное занятие, открытое занятие, контрольное занятие, показательное занятие, итоговое занятие, отчетный концерт.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - 2-е изд. - СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.:Ланб, 2001.
4. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
5. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
8. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
9. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс, 2006.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие – СПб., Детство - пресс, 2011.
10. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Список литературы для детей и родителей

1. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.:Ланб, 2001.
2. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/channel/UCj8lqgzi3FYURWB2ELUHtDA?sub_confirmation=1 - танцевальный youtube-канал DanceFit;
2. <http://dancesportglobal.com/> - все новости профессионального танцевального спорта и большая база видеоматериалов с международных соревнований;
3. https://www.youtube.com/channel/UCF9vR--z4llazMEXr_sXAoA - youtube-канал DanceMechanics об эффективных тренировках и зале и дома;

4. <https://www.youtube.com/c/StretchMe/featured> - онлайн-школа стретчинга (видео-тренировки)