**Результаты итоговой диагностики**

 **по пяти областям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Области  | вторая младшая группа | Средняягруппа | Старшаягруппа | Подготовительная к школе группа |
| Физическая | 36% | 51% | 74% | 96% |
| Познавательная | 25% | 40% | 84% | 100% |
| Социально-коммуникативная | 32% | 55% | 89% | 100% |
| Речевая  | 15% | 66% | 81% | 93% |
| Художественно-эстетическая | 49% | 74% | 90% | 100% |

 Предлагаемая диагностика разработана с цельюинтеграции пяти образовательных областей с музыкой. Это достигается путём использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневым подходом к оценке достижений ребёнка по принципу: индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку. Система мониторинга содержит показатели каждой из областей так физическое **развитие** рассматривается не только как общее развитие организма ребёнка, а как целостный подход, а это включение в показатели мониторинга такие параметры как:

- с удовольствием ли ребёнок двигается и выполняет упражнения под музыку;

-испытывает радость от двигательной активности;

-развитие физических качеств – ловкость и быстрота, выносливость и координация движений (подвижные игры, музыкально-ритмические движения, танцы);

- формирование у ребёнка потребности в двигательной активности под инструментальную, живую, шумовую (бубен, ложки, барабан и др. шумовые инструменты) музыку.

Содержание образовательной области **«Познание»** направленно на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через:

- Сенсорное развитие форма, цвет (сравнение музыки или музыкальных произведений с геометрическими фигурами. Цвет – когда ребёнок своё настроение может передать в цветовой гамме, и настроение музыки так же передать цветом, то есть то как он чувствует музыку). Органы чувств – зрение, слух; умение сравнение 2-3 произведений одного жанра, но разного характера, темпа, ритма (например, марш – военный, спортивный, цирковой)

 -Проектная деятельность. Создавать условия для реализации проектной деятельности творческого типа (различные виды музыки и её значение и влияние для реализации проекта). Ориентировка в пространстве – совершенствовать умения ориентироваться в окружающем пространстве; понимать смысл пространственных отношений (впереди – сзади; слева – справа; между, рядом с, около). Предметное и социальное окружение (материалы из которых изготовлены музыкальные инструменты: деревянные, металлические, глиняные, пластиковые и т.д.), расширять представление о профессиях, сферах человеческой деятельности.

-Ознакомление с природой, видеть музыку в природе (шелест листьев, ветер, шум дождя, пение птиц, изображение движений и звуков животного и пернатого мира); изменение времен года (сезонные праздники и развлечения; песни; слушание музыки, музыкально ритмические движения, танцы, танцевальные миниатюры, танцы, придуманные ребенком- проявление детской инициативы).

**Социально-коммуникативная область** говорит сама за себя – выявление у ребёнка первичных ценностных представлений. с морально-нравственной точки зрения, пользуясь соответствующей оценочной лексикой; знание и понимание моральных и поведенческих норм при общении с сверстниками и взрослыми. Способность оценивать сои поступки и поступки окружающих. Дать детям понятия что музыка может всё это передавать и рассказывать (например, Гречанинов «Ссора», Чайковский «Болезнь куклы», Пляцковский «Дружба крепкая», Шаинский «Улыбка» и др.).

**Речевое развитие**. Продолжать обогащать бытовой, природоведческий, общественный словарь, побуждать детей интересоваться смыслом слов, совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания, а так же помогать осваивать выразительные средства языка – это и описание и рассказы о музыке, тексты песен, а песня и музыка имеют свою классификацию: патриотические, календарные, сезонные, бытовые, религиозные («Пасха», «Колядки»), фольклорные (посиделки, «Масленица») и т.д.

**Художественно эстетическое** **развитие** это соединение продуктивной деятельности детей с музыкой, развитие детского творчества, что приводит к приобщению к изобразительному искусству через музыку (слушаем, поем, танцуем и всё это изображаем: рисуем, апплицируем, лепим).

 Интеграция пяти образовательных областей с музыкой позволяет комплексно оценивать качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения уровня освоения каждым ребёнком содержания образовательной программы учреждения.

**Основные диагностические методы:**

* Наблюдение;
* Беседа;
* Проблемная (диагностическая)ситуация.

**Формы проведения педагогической диагностики:**

* Индивидуальная;
* Подгрупповая
* Групповая.