

Народное творчество как средство сохранения традиций в группах раннего возраста: от сказок до обрядов.

Корытова Анна Игоревна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №111 «Дашенька»

Народное творчество является важным аспектом культурной идентичности и наследия любого народа. Оно воплощает в себе бесценный опыт, знания и ценности, передаваемые из поколения в поколение. В контексте раннего детского возраста народное творчество может служить не только средством обучения, но и инструментом сохранения традиций и формирования культурной идентичности.

В данной статье мы рассмотрим, как разнообразные формы народного творчества, включая сказки, песни и обряды, могут быть эффективно использованы в работе с детьми.

Народное творчество играет ключевую роль в сохранении и передаче традиций, особенно среди детей раннего возраста. В этом контексте можно выделить несколько аспектов:

1. Формирование идентичности: Народные песни, сказки, потешки и народные игры помогают детям осознать своё культурное наследие. Знакомство с этими элементами способствует формированию у них чувства принадлежности к своему народу.

2. Развитие языковых навыков: Слушая и повторяя народные произведения, дети развивают свои речевые навыки, а также учатся выражать эмоции и чувства через музыку и слова. Это обогащает их словарный запас и помогает лучше понимать свои корни.

3. Эмоциональное развитие: Народное творчество часто наполнено эмоциональным содержанием. Через песни и сказки дети могут исследовать разные эмоции, что способствует их эмоциональному развитию и социализации.

4. Физическое развитие: Многие народные игры предполагают активное участие детей, что способствует развитию двигательной активности. Это важно для гармоничного физического развития малышей.

5. Социальные навыки: Совместное исполнение народных песен, участие в играх и театрализованных представлениях способствуют укреплению взаимодействия между детьми, развивают навыки сотрудничества и взаимопомощи.

6. Знания о культуре: Изучая фольклор, дети знакомятся с обычаями, праздниками и традициями своего народа. Это обогащает их мировосприятие и формирует уважение к культурному наследию.

Актуальность использования фольклора в современной педагогике раннего детства подтверждают важные положения:

✓ обогащение педагогического процесса фольклором – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка.

✓ фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей усвоения текста.

✓ детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

Фольклор – это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки – это неоценимое богатство народа, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа.

Детский фольклор даёт нам возможность уже на ранних этапах жизни ребёнка приобщать его к народной поэзии. Песенки, потешки, прибаутки – маленькие шедевры народного творчества, накопленные веками, передают мудрость, лиризм и юмор.

Многие ли взрослые могут спеть своему ребёнку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своём доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно. А ведь семья, дом – гнездо человеческое, основа жизни, основа народа и государства. Именно там юная жизнь должна начинать своё насыщение светом культуры – словом, игрой, музыкой, цветом. Чувство любви к Родине нужно прививать с раннего детства.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми большую работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, пластических искусств, театра, музыки.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи всестороннего развития детей, поэтому наряду с основными приёмами и средствами развития дошкольника мы используем этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для речевого развития детей. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

В настоящее время растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощённых в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянное сквозь сито веков. Каждый год в детский сад приходят разные дети, с разными стартовыми возможностями, личностными особенностями, но всех их объединяет одно - они меньше удивляются и

восхищаются, интересы их однообразны, построены на вымышленных персонажах, таких как Человек-Паук, Черепашки Ниндзя и т.д.

Материальные ценности преобладают над нравственными: у мальчиков искажено представление о роли мужчины в семье, а девочки мало понимают о материнстве. Как приобщить детей к истокам народной культуры, к традициям русского народа? Эта проблема особенно актуальна, так как ребёнок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча с высокохудожественными произведениями русских народных сказок.

Дети дошкольного возраста - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, вести 2-3 летнего малыша ещё рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст. Но вот в детском саду эту работу вести необходимо. Не только показывать детям спектакли, но и их самих привлекать к театрализации, от простого исполнения к сложному. Изучив современную практику организации работы по данному направлению в образовательных учреждениях, соотнеся полученные данные с собственным опытом работы, сочла необходимым разработать систему.

На современном этапе широко обсуждается проблема духовного возрождения общества, что обусловлено, прежде всего, социальными запросами, необходимостью приобщения детей к системе нравственных ценностей. С момента рождения человек попадает в определённую культурную среду со своей системой ценностей и требований реальной жизни. И сейчас, как никогда, важно обеспечить нравственное воспитание подрастающего поколения, противостоять бездуховности, с раннего детства приобщать ребёнка к истокам культуры русского народа. Задачами приобщения детей к культурным традициям русского народа является:

- ✓ Знакомство детей с малыми фольклорными формами (сказками, потешками, песнями, пословицами, поговорками и т. п.);
- ✓ Развитие интереса к праздникам и русским традициям;
- ✓ Воспитание любви и уважения к родине, чувства патриотизма, гордости за русский народ.

Данные задачи эффективно решаются, используя малые формы фольклора во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития. Словесное русское народное творчество включает в себе большие поэтические ценности. Припевками, приговорками, напевками издавна пользуются для воспитания детей, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить.

Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребёнок, вводит его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам

воспитания и развития ребёнка. Сказки имеют преимущество - они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из мальчиков мужчин, а из девочек - матерей.

Сказки как средство передачи ценностей.

Сказки занимают центральное место в народном творчестве и являются одним из самых доступных и интересных способов передачи знаний и культурных норм. Они полны поучительных моментов, которые помогают детям понять сложные моральные дилеммы и социальные отношения. Использование сказок в образовательном процессе позволяет не только развивать воображение, но и формировать уважение к традициям и культуре своего народа.

Например, введение в программу воспитания сказок о героях русского фольклора, таких как Иван Царевич или Кощей Бессмертный, помогает детям знакомиться с концепциями доброты, смелости и справедливости. Анализируя поступки героев, дети учатся различать добро и зло, что является фундаментальным для их морального развития.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы, устное народное творчество — представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образы языка народа. Через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями ребёнок получает первые представления о культуре русского народа. Вслушиваясь в слова потешек, пословиц, поговорок, их ритм, малыши играют в ладушки, притоптывают, приплясывают, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует малышей, но позволяет с помощью потешек организовывать их поведение.

Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. У детей снижается агрессивность, когда они слышат потешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Это помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. Установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, у детей прививается представление о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. С помощью народных песенок, потешек у малышей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию и т. д. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию, благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Сказка — благодатный и

ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, это творение народа и воздействует на душу ребёнка, это духовное богатство народной культуры. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, быт; из них дети получают блестящие образцы русского языка.

Загадки – форма словесного народного творчества. Детям мы предлагаем такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. При работе с загадками используем фигурки животных, например, петуха, коровы и т. д. Для каждой фигурки подобрана своя загадка: «На головке красный гребешок, под носом красная борода»; «То мычу, то жую, людям молоко даю». Такая форма работы с загадками не вызывает у ребёнка больших затруднений, т.к. перед глазами находятся загадываемые предметы.

Песня и танец как средства социализации.

Песни и танцы, традиционно исполняемые в народе, также играют значительную роль в воспитании детей. Музыкальные произведения зачастую содержат элементы истории и фольклора, которые отражают быт и окружающую действительность. Через песню дети не только осваивают ритм и мелодию, но и становятся участниками культурного наследия.

Танцы, основанные на народных традициях, развивают у детей чувство ритма, координацию движений и эмоциональную выразительность. Кроме того, они способствуют сплочению коллектива, формируя у детей навыки командной работы и взаимопомощи.

Для решения всех поставленных задач была подобрана и составлена картотека игр. Русские народные, хороводные игры привлекли наше внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные игры.

Обряды как способ закрепления традиций.

Народные обряды, связанные с календарными праздниками и семейными событиями, представляют собой ещё одну важную составляющую народного творчества, которая позволяет сохранять традиции. Воспитание детей в духе уважения к своим корням и культурным обычаям можно осуществлять через участие в подобных мероприятиях.

Организация домашних праздников, посвящённых Масленице или Ивану Купале, позволяет детям не только узнать о значении этих событий, но и активно участвовать в их проведении. Это способствует формированию чувства принадлежности к своему народу и пониманию важности традиционной культуры.

Особое внимание уделяем укреплению связей с родителями. Совместно с родителями собрана детская библиотека русских народных сказок.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием. Мы провели консультации

для родителей: «Роль народной игрушки в воспитании ребёнка», «Роль игры – драматизации в развитии речи ребёнка». Все необходимые рекомендации размещаем в «уголке для родителей». За последний год подготовили для родителей: рекомендации по знакомству с малыми фольклорными формами, советы по словарной работе с детьми; информацию о способах игрового речевого общения с ребёнком; познакомили с картотекой русских народных игр. На родительских собраниях семьи обмениваются своим опытом по развитию речи дома, раздаём каждому родителю тексты колыбельных песен, привлекаем родителей к помощи при изготовлении костюмов и атрибутов к русским народным сказкам, привлекаем родителей к совместной деятельности с детьми (рисование, рассказывание сказок, драматизация сказок и потешек и др.).

Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Совместная деятельность родителей, детей и педагогов способствует развитию интереса к истокам русского наследия, воспитывает любовь к родному краю, позволяет формировать представление о культурных ценностях и традициях русского народа.

Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуры считаем различные досуги и развлечения.

Заключение.

Таким образом, народное творчество, включая сказки, песни и обряды, играет ключевую роль в сохранении традиций и формировании культурной идентичности у детей раннего возраста. Применение этих элементов в образовательном процессе не только обогащает содержание программы, но и создаёт условия для всестороннего развития ребёнка. Важно продолжать интегрировать народное творчество в практику образовательных учреждений, чтобы передать будущим поколениям богатство культурного наследия нашего народа.

Если знакомить детей начиная с раннего возраста с родной культурой произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины. И Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались, и будут восхищаться в России и за ее пределами.

В дальнейшей своей работе будем активно использовать все виды и формы детского фольклора: русские народные игры, чтение и рассказывание сказок; приобщать детей к изучению календарного фольклора, через участие детей в календарных праздниках (святки, масленица, проводы зимы), а также продолжать работу по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Список литературы

1. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева,
4. О.Н. Корепанова и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий.
5. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
6. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. красна изба...Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
7. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
8. Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста. Кравченко И.В., 2011.
9. Григорьева Г. Г., Кочетова Н. П. «Играем с малышами». М-2003;
10. Картушина М. Ю. «Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет». М-2008;
11. Матюхина Ю. А. «Развивающие игры для маленьких почемучек». М-2007;
4. Мокина Г. Б. «Игры для детей от года до трёх». СПб. Речь 2008