

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оглавление** | | | |
| **1. Целевой раздел** |  | | |
| 1.1.Пояснительная записка…………………………………………………………….. | 3 | | |
| 1.2. Планируемые результаты……………………………………………………………. | 5 | | |
| **2.** **Содержательный раздел** |  | | |
| 2.1.Описание форм, способов, методов и средств……………………………………… | **7** | | |
| **3. Организационный раздел** |  | | |
| 3.1.Особенности осуществления образовательного процесса…………………………. | 9 | | |
| 3.2.Техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала…………………………………………………………………………………….10 | |  |  |
| 3.3. Перспективный план работы …………………………………………………….. | 11 | | |
| **Список использованной литературы………………………………….....................15** |  | | |
|  |  |  |  |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок. Интерес к этой технике связан с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка. Формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Создаются сюжетно-тематические композиции, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненные в технике аппликации.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

**Цель программы –**ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. и базовыми формами оригами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивающие:**

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

Воспитывать интерес к искусству оригами.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Возрастные особенности детей пятого года жизни**

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? зачем? почему? На многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка. На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни

**1.2. Планируемые результаты освоения программы:**

**В результате обучения по данной программе дети:**

1.    Научатся различным приемам работы с бумагой.

2.    Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

3.    Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами

4.    Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

5.    Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение.

6.    Мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

7.    Познакомятся с искусством оригами.

8.    Овладеют навыками культуры труда.

**Результативность данной программы**

**Воспитанники будут знать:**

1. Различные способы и приемы бумажной пластики и оригами: свертывание, скручивание, складывание; рваная бумага, мятая бумага, аппликация, конструирование из бумаги.

2. Особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса, рифленый картон, обёрточная бумага, обои.

3.Назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни.

**Воспитанники будут уметь:**

1. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки. Создавать аппликации. Использовать навыки декоративного конструирования, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой.

2. Ценить свой труд и труд другого человека. Бережно относиться книгам, картинам, предметам окружающего нас предметного мира. Заботиться о домашних животных. Сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

3. Овладеют практическими навыками в использовании бумажных изделий в повседневной жизни.

Освоение Рабочей программы «В стране оригами» не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При её реализации оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребёнка и используется при решении следующих задач:

индивидуализации образования в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития;

оптимизации работы с группой детей;

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим педагогический мониторинг:

          не содержит каких-либо оценок развития ребёнка, связанных с фиксацией образовательных достижений;

          позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;

          учитывает зону ближайшего развития ребёнка по каждому из направлений;

          позволяет рассматривать весь период развития ребёнка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы «Бумажные фантазии»**

**Форма проведения занятий:** занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

**Методы и приёмы:** наглядный, практический, словесный, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

**Средства:** художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства, ИКТ.

**Принципы:**

Принцип наглядности- предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип систематичности и последовательности- предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения- в процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт.  Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

**Методы:**

Беседа, рассказ, сказка, загадывание загадок.

Рассматривание иллюстраций.

Показ образца выполнения последовательности работы.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок детских работ.

**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами**

Владение ножницами.

Обработка квадрата.

Создание основ (базовых форм) оригами

Аппликативное оформление оригами.

Составление творческих композиций.

Решение образовательных задач Рабочей программы осуществляется в игровой деятельности детей. Игра является одновременно ведущей деятельностью детей и основной формой образовательной работы с дошкольниками.

Одной из основных образовательных задач Рабочей программы является индивидуализация образовательного процесса. В целях ее обеспечения особое внимание в рабочей программе уделяется:

          поддержке интересов ребёнка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

          ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с ними маршрутов индивидуального развития ребёнка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребёнка.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Особенности осуществления образовательного процесса**

Режим занятий:

Программа «Бумажные фантазии» рассчитана на 6 месяцев (второе полугодие) (средняя группа). Для успешного освоения программы занятия в численность детей в группе кружка должна составлять 10 - 12 человек (по подгруппам). Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 20 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий | | Кол-во детей в группе |
| В месяц | За полгода |
| средняя группа | 4 | 24 | 10-12  (по подгруппам) |

**Расписание занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День недели** | **Группа** | **Время** |
| **Пятница** | **1 группа** | **15.00-15.20** |
| **2 группа** | **15.20-15.40** |
| **3 группа**[Хочу такой сайт](https://сайтобразования.рф/) | **15.40-16.00** |

Работа по формированию навыков по оригами проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организационный этап:** общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей. | |
| **Вводная часть** | беседа, мобилизация внимания,  создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей,  повторение названия базовой формы;  повторение действий прошлого занятия;  повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. |
| Физкультурная пауза | |
| **Основная часть** | Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности)  загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);  показ образца;  рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);  Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.  Повторение правил складывания.  показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);  самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; |
| **Заключительная часть** | Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их детьми и педагогом. |

**3.2. Техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала**

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

**Техника безопасности при работе с ножницами:**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.

2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

3. При работе внимательно следи за направлением реза.

4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

5. Не держи ножницы лезвиями вверх.

6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.

7. Не режь ножницами на ходу.

8. Не подходи к товарищу во время работы.

9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

**Техника безопасности при работе с клеем:**

1. Клей выдавливать маленькими порциями.

2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.

3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

4. Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

5. Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, салфетке.

**Особенности работы с бумагой:**

          линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);

          прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;

          отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;

          при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;

          очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала сделайте небольшой надрез, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

          после работы все обрезки бумаги собрать и сложить в коробочку – для экономии бумаги.

**3.3. Перспективный план работы**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **П/П** | **Название темы** | **Кол-во**  **Занятий** |
| **1** | Знакомство с разными видами бумаги | **3** |
| **2** | Правила пользования материалами и инструментами | **1** |
| **3** | Познакомить детей с основными терминами, принятыми в оригами | **2** |
| **4** | Познакомить детей с условными знаками, принятыми в оригами | **2** |
| **5** | Складывание листа бумаги пополам (точно соединяем стороны) | **1** |
| **6** | Складывание листа бумаги по диагонали (точно соединяем углы) | **1** |
| **7** | Повторение приемов складывания бумаги (пополам и по диагонали) | **1** |
| **8** | Упражнение – складывание салфеток для сервировки обеденного стола | **1** |
| **9** | Сказка квадратика | **1** |
| **10** | Цветок | **1** |
| **11** | Елочка | **1** |
| **12** | Гриб | **1** |
| **13** | Гусеница | **1** |
| **14** | Яблоко | **1** |
| **15** | Бабочка | **1** |
| **16** | Груша | **1** |
| **17** | Самолет | **1** |
| **18** | Рыбка | **1** |
| **19** | Кораблик | **1** |
| **20** | Итоговое занятие | **1** |
|  | **ИТОГО** | **24** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Вид**  **занятия** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **Январь** | Ознакомление со свойствами бумаги | Удивительная бумага - 1 | Познакомить детей со свойствами бумаги, её особенностями, использование и применение в детском творчестве |
| Ознакомление со свойствами бумаги | Удивительная бумага - 2 | Познакомить детей со свойствами плотной бумаги на примере картона, ее особенностями, использование и применение в детском творчестве |
| Ознакомление со свойствами бумаги | Удивительная бумага - 3 | Познакомить детей со свойствами бумаги, на примере бумаги крепа, бархатной бумаги, гофра картона, их особенности, использование и применение в детском творчестве |
| Ознакомление с правилами безопасности | Правила пользования материалами и инструментами | Познакомить детей с правилами техники безопасности, рассказать о безопасном пользовании материалами и инструментами |
| **Февраль** | Общие сведения об оригами | Познакомить детей с основными терминами, принятыми в оригами | Научить детей проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Познакомить с такими терминами как, сторона квадрата, левый верхний угол, правый верхний угол, левый нижний угол, правый нижний угол |
| Общие сведения об оригами | Познакомить детей с основными терминами, принятыми в оригами | Научить детей проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Познакомить с такими терминами как, верхний угол, нижний угол, левый угол, правый угол, левая верхняя сторона, правая верхняя сторона, левая нижняя сторона, правая нижняя сторона |
| Общие сведения об оригами | Познакомить детей с условными знаками, принятыми в оригами | Научить детей распознавать условные знаки, принятые в оригами (линия сгиба, перегнуть и разогнуть) |
| Общие сведения об оригами | Познакомить детей с условными знаками, принятыми в оригами | Научить детей распознавать условные знаки, принятые в оригами (надрезать, отрезать) |
| **Март** | Конструирование | Сказка квадратика | Познакомить детей с поделками из бумаги. Закреплять виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Развивать воображение, находчивость |
| Конструирование | Цветок | Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, хорошо проглаживать сгиб. Используя аппликацию, оформить цветочную композицию. Развивать у детей художественный вкус. |
| Конструирование | Ёлочка | Закрепить умение складывать базовую форму треугольник. Располагать получившиеся треугольники друг за другом начиная с большего. Развивать мелкую моторику рук, фантазию и творчество |
| Конструирование | Гриб | Закрепить знания о геометрических фигурах, умение детей складывать квадрат, получая прямоугольник и треугольник. Чётко проглаживать линии сгиба. напомнить правила безопасного пользования ножницами. После объяснения предложить самостоятельно выполнить поделку – грибочка. |
| **Апрель** | Конструирование | Гусеница | Научить детей мастерить гусеницу из пяти квадратов, склеенных между собой, загибать уголки к центру. Развивать внимание, мелкую моторику рук, умение аккуратно работать с клеем |
| Конструирование | Яблоко | Закрепить знания детей о фруктах и их формах. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ круга- яблока. Развивать мелкую моторику рук |
| Конструирование | Бабочка | Закрепить умение складывать из квадрата треугольник, совмещая противоположные углы, проглаживая полученную линию сгиба. Научить отгибать полученные противоположные углы в разные стороны. Вызвать желание к творческому оформлению поделки |
| Конструирование | Груша | Закрепить знания детей о фруктах и их формах. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ прямоугольника-груши. Развивать мелкую моторику рук |
| **Май** | Конструирование | Самолет | Совершенствовать навыки аккуратного сложения квадрата в треугольник, чётко проглаживать линии сгиба. Учить отгибать углы в противоположные стороны |
|  | Конструирование | Рыбка | Закрепить умение детей складывать форму треугольник, совмещать острые углы, аккуратно проглаживать линии сгиба. Вспомнить правила безопасного пользования ножницами. Украсить поделку аппликацией. Развивать внимание, творчество |
|  | Конструирование | Кораблик | Вспомнить получение базовой формы треугольник. Научить детей отгибать часть треугольника, тщательно проглаживая линию сгиба, выворачивать отогнутую часть наружу. Развивать внимание, художественный вкус при оформлении поделки |
|  | Конструирование | Итоговое занятие: | Оформить выставку детских работ. |

**Список используемой литературы:**

Афонькин С. Ю. Игры с бумагой для самых маленьких. - Издательство: "Питер" , 2013

Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.1.

Смородкина О.Г. Оригами. - М.: Астрель, СПб.: Сова, 2011.

Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. - Издательство: [Детство-Пресс](https://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2016 г

Тарабарина Т.И. Оригами для начинающих. - Издательство: "Академия развития" , 2007.

Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей.  –  Рипол Клссик, 2006.

Интернет – источники