

## Факторы формирования и развития творческих способностей детей (Б.П. Никитин).

1. **Желанный ребёнок** – защищенность, здоровая психика, биоэнергетическая поддержка окружения.
2. **Благоприятные условия беременности:** запрет на лекарства, вино, табак. Вместо «бережения» - активная жизнь и разносторонняя деятельность матери. Эмоционально-речевое общение с плодом.
3. **Естественные (немедиализованные) роды.** Наилучшие – домашние. Немедленное прикладывание к груди (до выхода последа), физический контакт «кожа к коже» с мамой. Как результат – избавление ребенка от «букета болезней цивилизации».
4. **Естественное вскармливание,** т.е. питание **только грудным молоком** матери и водой до прорезывания первого зуба (с 0 до 5-9 мес.), т.к. «коровьи белки» смесей угнетают развитие нейронов мозга в период их бурного роста и снижают иммунитет.
5. **Постоянный контакт ребёнка с матерью с 0 до 1,5 лет** (по возможности днем и ночью) – физический, биоэнергетический, визуальный, эмоционально-речевой.
6. **Запуск врожденных рефлексов:** хватательного, опорного, шагового, ползания, плавательного и др., дающих **толчок развитию интеллекта** («ведущей системой у новорожденного является скелетно-мышечная, все другие развиваются коррелятивно» - И.А. Аршавский).
7. **Свобода познания мира. Ползание** – одно из сильных средств развития творческих способностей, недооцениваемое многими (боятся «грязи», синяков, царапин, т.е. мелочей, и упускают важное – развитие детей). Кроватка и манеж – способ изоляции от мира... Кроватка нужна только для сна, а манеж - не более чем на час в день. Остальное время – на свободе.
8. **Обогащение обстановки** для разнообразной деятельности в доме и во дворе. Развитие потребности в движении, строительстве, творчестве... Турничок в кроватке с трех месяцев, мячи, каталки, манипулятивные игры, мешки с галькой от 1 до 20 кг, карандаши, краски, пластилин и др.

9. **Спортивный комплекс** В.С. Скрипалёва (7 мес. – 12 лет) на 1,5 - 2 кв.м. – «Гимнастическое дерево» в квартире. Выход из «Плоскости» (с пола) в «пространство» (в третье измерение), резкое повышение сложности и по величине требуемых усилий.
10. **Интеллектуальные и творческие игры Никитиных (1,5 – 15 лет и старше)** Высокая умственная нагрузка и творческая ее направленность. Вместо обычного получения готовых знаний – метод их добывания и, значит, - саморазвитие. Предупреждение НУВЭРСа. Своеобразные "спортивные снаряды для ума".
11. **Раннее чтение, счёт, письмо (с 2-3-х лет)**. Географические карты, планы, глобус, чтение и счёт опущены до уровня быта. Методика Глена Домана (Doman), кубики Н.Зайцева, материал М.Монтессори.
12. **Лесенка возрастов (3-7 лет)** в многодетной семье или **разновозрастные группы** в детском саду. Старшие, хорошо развитые дети (умеют читать, считать, конструировать, заниматься на спорткомплексе) могут великолепно передавать свои знания и умения младшим (иногда лучше взрослых).
13. **Сокращение времени обучения в начальной школе (6-8 лет)**. Чем выше развит ребёнок творчески и чем дольше он будет в начальной школе, тем более затормозится его развитие. Поэтому ребенка, умеющего читать и считать до ста, помещать сразу во второй класс, переводить в следующий в середине года, экзамены сдавать экстерном. Применять теорию Гидеона Карми ("Творческое мышление", Израиль), "принцип практической необходимости" К.С.Скорохода, "опережающее обучение" С.Н.Лысенковой.
14. **ТИО (Технология индивидуального обучения) Ю.А. Макарова**. Окно в новую «дидактику творчества», призванную не только дополнить, но и частично заменить «дидактику исполнительства» Я.А. Коменского.
15. **Мастерская (или рабочий уголок)** в квартире для работы и технического творчества детей и взрослых. Каждому свой верстак, тиски, набор инструментов и материалов для взрослого и ребенка, но инструменты настоящие, а не бутафорские. "Золотые руки" бывают только при умной голове или, точнее, "золотые руки" делают "золотой" и голову.
16. **Олимпиады или тестовые проверки**. Давать ребенку, как только научится читать, самого разного типа и сложности, а с 9 -10 лет даже тесты для взрослых.

Тесты: а) Позволяют измерять достигнутый уровень развития.

б) Развивают творческие способности, даже если применяются нерегулярно.

в) Доставляют удовольствие детям, и тем большее, чем развитее ребенок.

г) Укрепляют нервную систему, формируя умение спокойно относиться к проверкам, экзаменам, соревнованиям и в сложной обстановке выдать максимум того, на что ребенок способен.

17. **Рядом увлеченный взрослый**, блестящий Мастер своего дела (Учитель!). Ребенок видит отличную работу, усваивает отношение к делу, приобретает шкалу ценностей Мастера и "заболевает болезнями Мастера", главная из которых *увлеченность* делом.

18. **Увлечённость ребёнка творчеством** (самыми разными видами) – с 5-10 лет. Сначала из готовых деталей (кубики, конструкторы), потом из материалов. **Моделирование** – сильный и долгодействующий фактор. Биографии крупных изобретателей и инженеров подтверждают это (академики Крылов, Туполев, Королев, Яковлев и др.). В известном смысле "великая увлеченность создает великих людей". "Увлеченность" можно назвать самым многообещающим фактором, так как она может стать и самым могучим в жизни.

19. **Участие в производительном труде** в соответствии с физическими и психическими способностями ребенка. Труд должен быть ежедневным, оплачиваемым, высокоорганизованным (нормы, качество) и на своем (школьном) производстве.

С 6 до 9 лет – в течение 1 часа,

с 9 до 12 лет – 2 часа,

с 12 до 17 лет – 3-4 часа.

Современная словесно-книжная школа воспитывает пассивного иждивенца-потребителя и создает все трудности морально-этического плана. Наше спасение в создании школ труда и творчества, школы-хозяйства, по опыту великого А.С.Макаренко.

20. **Считать ребенка Человеком**. Новорожденный за первые 3 года проходит возможно главную школу жизни и выделяется в Человека. Уважать его надо не на словах, а в каждом деле. Серьезность и уважительность отношений усваивается ребенком так же, как все другое. К 7-10 годам его интеллект будет почти на уровне взрослого (70-80%). В такой обстановке нет "капризов", "кризисов", "трудных детей".

21. **Интерес старших к творческим успехам детей.** За успехи в творчестве детей не столько надо хвалить, сколько искренне радоваться их достижениям... Учитель Реутовской школы (Моск. обл.) **Игорь Павлович Волков** открыл в школе "творческую мастерскую" и завел "творческие книжки" на каждого увлеченного творчеством ученика, куда записывал их изделия, проводил выставки работ в мастерской и школе и увлекал до 20-25% учеников. И.П. Волков стал известен как педагог-новатор, первый в России увидевший юных творцов и блестяще помогавший им развивать свои способности.
22. **Ориентация на развитие творческих способностей.** Обучение (т.е. "объяснение", "рассказ", "урок"), давая "готовые знания", развивает лишь исполнительство. Развитие же творческих сил начинается только там и тогда, где есть "проблемы", трудности, задачи, а КАК их решать, неизвестно. Для этого нужно реальное творческое дело. Даже в быту их можно находить, задав, например, детям задачу: как лучше колоть орехи (молотком, дверью, орехоколом, в слесарных тисках?) или им подобные. Есть великая формула К.Э.Циолковского: "Сначала я открывал истины, известные всем; затем стал открывать истины, известные лишь немногим; и, наконец, научился открывать истины, еще никому не известные." Надо помочь ребенку идти именно таким путем, не бояться "открывать Америку", "изобретать велосипед" и т.п.
23. **Круглогодичная школа.** Естественное развитие и обучение ("в тон и такт природе"). Смена видов деятельности: труд, учеба, спорт, творчество, не ведущая к накоплению усталости и позволяющая избежать остановки и деградации развития в летние каникулы.
24. **Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ).** Идея Г.С. Альтшуллера – отказаться от Метода Проб и Ошибок (МПИО), изобретать по правилам, и заменить "озарение" высококвалифицированным, но доступным каждому трудом, привела его к разработке новой науки и созданию школ ТРИЗ во многих городах России. ТРИЗ содействует развитию изобретательности, многому учит, но... решает только часть проблемы "загадки таланта". А МПИО жил, живет и будет жить, пока существует человечество.
25. **Интеллектуально-Творческие Игры (ИТИ).** "Мозговой штурм" – генерирование идей группой в 6-15 человек в течение 30-50 минут, при полном запрете на критику. Организационно-Деятельностная Игра (ОДИ). Нахождение самых развитых в творческом отношении и создание им благоприятных условий для решения творческих задач. Это поиск, мобилизация и использование уже имеющегося творческого потенциала.

**26. Философия творца, труженика.** Серьезное творчество, особенно в науке и технике, будет малоэффективно без применения основ диалектики. И хотя "диалектика никогда не может рассчитывать на то, чтобы быть воспринятой всеми; напротив, она всегда останется специфическим талантом любимцев богов", как писал К. Маркс, она является новым, исключительно важным и творческим этапом в становлении мировоззрения, и мыслящие люди должны об этом помнить.