

Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №111 «Дашенька»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ
«Детский сад №111 «Дашенька»
Зиннатуллина Л.С.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Творим своими руками»
на 2024 – 2025 учебный год**

год обучения 1

Автор-составитель:
Агафонова Е.А.
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024

Пояснительная записка.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность:

В индивидуально-личностном развитии в направлении декоративно-прикладного творчества и социальной адаптации в обществе.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: лепка- пластилинография, тестопластика, папье-маше . Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Форма обучения: очная, и возможно очно- заочная, дистанционная при введении ограничений (на основе локального акта)

Адресат программы: 5-7 лет

Программа «Творим своими руками» строится на основе знаний возрастных, психолога– педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. В этом возрасте ребенок гораздо лучше улавливает причинно-следственные связи между событиями.

Срок и объем освоения программы:

1 год обучения, 72 педагогических часа

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Формирование у детей устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Образовательные задачи:

Обучающие

1. Расширить представления о многообразии видов лепки.
2. Обучить основным приемам, принципам работы лепки.
3. Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки

Развивающие

1. Выявление уровня способностей детей
2. Формирование высших психических функций ребёнка: внимание, восприятие, память, воображения, мышления, воспроизведения
3. Развить навыки: целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения.

Воспитательные

1. Создать положительную среду взаимоотношений (со сверстниками, в командной работе над проектом, с педагогом, со взрослыми).
2. Воспитание- наработка (волевых) качеств характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности, художественно – эстетический вкус, трудолюбие.
3. Воспитание целеустремленности, работоспособности, индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Историю, народные промыслы лепки	Названия и назначение инструментов используемых для занятий, правила техники безопасности при работе с ними;	Названия и назначение материалов используемых при работе
Уметь	Уметь выполнять различные виды творческой работы по образцу;	Правильно организовать рабочее место	Самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки
Владеть	Умением договариваться друг с другом	Внимательностью, трудолюбием, целеустремленностью	Владеть эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное

Учебно – тематический план

№	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические	Практические	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	-
2	Знакомство с пластилином. Пластилинография.	2	18	20	Беседа.
3	От простого колобка... Тестопластика	2	28	30	Устный опрос, контр. задания
4	Папье-маше	2	8	10	Беседа, контр. задания
5	Глина	1	9	10	Устный опрос, контр. задания
	Всего	8	64	72	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

Практика: тестовое задание на изготовление простейших изображений

Пластилинография

1. Знакомство с пластилином

Теория: история появления пластилина. Основные приёмы лепки.

Практика: «Колобок». Лепка персонажей мультфильма. Оформление коллективной работы

2. «Летние цветы»

Теория: Техники работы с пластилином. Композиции из пластилиновых шариков. Лучшие детские работы.

Практика: Изготовление композиций из пластилиновых шариков.

3. «Осенние листья»

Теория: техника жгутиковых композиций. Варианты цветового решения.

Практика: Изготовление композиций из жгутиков.

4. Фантазия

Теория: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Практика: Рассматривания образцов работ. Работа по шаблону. Изготовление необычного животного.

5. «Подводный мир»

Теория: Техники, способы лепки из пластилина. Его возможности, применение.

Практика: Изготовление работ с применением ранее изученных техник.

6. Грибы в лукошке

Теория: Техники, способы лепки из пластилина. Его возможности, применение.

Практика: Изготовление работ с применением ранее изученных техник.

Тестопластика

1.От простого колобка..

Теория: знакомство с новым лепным материалом. Основные приёмы лепки.

Практика: лепка цветов для коллективной работы «Объемная картина».

2.Овощи и фрукты

Теория: Понятия объем, полуобъем. Приёмы лепки полуобъемных фигур на основе шара. Полые изделия.

Практика: Лепка магнитов.

3.Праздничный торт

Теория: Способы и приёмы лепки « торта».Выполнение многослойной композиции.

Практика: лепка:пирожное, торт, сладкий пирог

4.Оформление готовых работ

Теория: Презентация « Работы из соленого теста». Обсуждение варианта оформления работ.

Практика: Окрашивание готовых поделок. Оформление с использованием природного, бросового материала, рамок.

5.«Кто живет в глубинах океана?»

Теория: Просмотр видео презентации. Понятия: рельеф, барельеф.

Практика: лепка магнитов: «Осьминог», «Морской Конек», «Морская звезда».

6.Золотая рыбка

Теория: Схема тела рыбы, основные приёмы лепки. Закрепление понятия «рельеф».

Практика:

Лепка рыб объемная, плоскостная.

7.Окрашивание готовых работ

Теория: Обсуждение вариантов оформления, выбор бросового, природного материала для окончательного оформления работ..

Практика: Окрашивание работ, оформление коллективной работы «Кто живет в глубинах океана?».

8. Фигурные подсвечники

Теория: Назначение подсвечников.

Практика: лепка подсвечников.

9. «Сказочная птица»

Теория: Рассматривание иллюстраций. Понятие и приёмы стилизации. .

Практика: Лепка птицы.

10. Зайчик

Теория: Технология выполнения объёмных миниатюрных фигурок. Нюансы. Демонстрация изделий.

Практика: Лепка зайчика.

11. Собака - друг человека

Теория: Характеристика особенностей строения тела. Приёмы лепки.

Практика: Лепка собаки.

12. Оформление готовых работ

Теория: Обобщение знаний о солёном тесте, приемах, особенностях лепки.

Практика: Окрашивание готовых работ.

13. «У бабушки в деревне».

Теория: Обобщение знаний о солёном тесте, приемах, особенностях лепки.

Практика: Оформление коллективной работы «У бабушки в деревне».

14. Оформление готовой работы

Теория: Выбор варианта цветов.

Практика: окрашивание, окончательное оформление работы.

Папье-маше

1. Простые фигуры

Теория: Знакомство с новым лепным материалом. Рецептура.

Практика: Изготовление фрутков.

2.Игрушка зайчик

Теория: Техника изготовления. Рассматривания игрушки зайчик.

Практика: Изготовление копилки «Свинка»

3.Оформление готовых работ

Теория: особенности окрашивания папье-маше.

Практика: окрашивание готовых работ.

4.Барашек

Теория: Техника изготовления. Разбор фигурки барашек

Практика: Изготовление фигурки барашка

5. Оформление готовых работ

Теория:

Рассматривания образцов работ. Выбор вспомогательного материала для оформления.

Практика: окрашивание , украшение блестками

6. Тарелочка

Теория: Просмотр иллюстраций, беседа .

Практика: лепка тарелочки на основе фарфорового блюдца.

8.Оформление готовых работ

Теория:

Рассматривания образцов работ. Выбор вспомогательного материала для оформления.

*Практика:*окрашивание готового новогоднего шара

Глина

1.Народные игрушки

Теория: Знакомство с новым материалом, его свойствами. Народные промыслы. Видео презентация.

Практика: Лепка простейших фигурок на основе конуса: заяц, колокольчик.

2.Филимоновская игрушка

Теория: Рассматривания игрушек. Показ приёмов лепки.

Практика: лепка уточки, козлика

3.Окрашивание готовых работ

Теория: Особенности росписи филимоновской игрушки. Выбор инструмента.

Практика: Роспись игрушек.

4.Каргапольская игрушка

Теория: Особенности лепки городецких игрушек. История появления..

Практика: Лепка барыни

5.Тверская игрушка

Теория: Особенности лепки игрушки. История появления.

Практика: лепка игрушки.

6. Оформление готовых работ

Теория. Особенности росписей.

Практика: Роспись игрушек.

7.Дымковская игрушка

Теория: Особенности лепки. История.

Практика: лепка игрушки: «Барыня».

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Р. ОРЕН «Секреты пластилина» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
2. Р. ОРЕН «Секреты пластилина. Праздник Рождества» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
3. Р. ОРЕН «Секреты пластилина. Новый год» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
4. С. Кабаченко «Животные из пластилина» - Москва: ЭКСМО, 2015 г.

Список литературы, рекомендованный для родителей

1. Степанова И.В. «Веселый пластилин. Простые уроки лепки», ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», г. Белгород, 2014 г.
2. Митькин Н.Н. «Герои русских сказок из пластилина своими руками» - Москва: ЭКСМО, 2015 г.
3. Багрянцева А. «Зоопарк из пластилина» - М.; Эксмо, 2013 г.
4. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина» - М.; Эксмо, 2013 г.

Список литературы, рекомендованный для педагога

1. «Пластилиновые фигурки животных» - М.: Эксмо; Донецк, СКИФ, 2008 г.
2. Е.С. Рубцова «Красивые фигурки из соленого теста» - Ростов-на-Дону: Владис, 2010 г.
3. А.А. Пиццык «Игрушки из соленого теста» - М.: ОООДТ «Издательство Мир книги», 2010 г.
4. «Соленое тесто» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
5. Ю.А. Майорова «Поделки из соленого теста и пластилина» - М.: ООО «Издательство «Доброе слово», Нижний Новгород, 2011 г.
6. Лючия Пацци «Лепим из соленого теста: забавные фигурки и оригинальные композиции»/пер. с итал. – М.: Издательская группа «Континент», 2012 г.
7. Т.А. Свешникова «Декорируем природными материалами» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
8. Ирина Хананова, АСТ – ПРЕСС