МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД

№ 111 «Дашенька»

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА**

Составила:

 музыкальный руководитель

Козулина Наталья Викторовна

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Характеристика особенностей развития ребенка.

3.Описание образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей.

3.1. Объем нагрузки

3.2. Содержание образовательной деятельности

4. Планируемые результаты

5. Перспективно-тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков.

Музыкальная одаренность - это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие.

Музыкальная одаренность - это частный случай общей одаренности и одновременно более общий случай применительно к различным музыкальным специализациям.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее. И хотя музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности, однако, именно вокруг этой проблемы до настоящего времени ведутся дискуссии.

Эта программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к музыкально-одаренному ребенку Бурцева Кира.

**2. Характеристика особенностей развития ребенка.**

Фамилия, имя: Бурцева Кира

Возраст: 6 лет

В процессе наблюдения у девочки был выявлен высокий уровень музыкальных способностей и склонность к импровизации. Любит музыку, артистична, легко запоминает даже самые большие роли. Свободно воспроизводит мелодию голосом, точно интонирует. При исполнении песен вкладывает все свои чувства. У Киры хорошо развито чувство ритма, ладовое чувство. Речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. От своих ровесников отличается высокой любознательностью и наблюдательностью.

Беседуя с родителями, они заметили, что раньше Кира пела перед зеркалом, для себя, а сейчас не стесняется петь на концертах, конкурсах.

**3.Описание образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей.**

**3.1. Объем нагрузки**

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю: не более 20 минут. Раз в месяц предусмотрено выступление с сольным номером на различных мероприятиях ДОУ.

**3.2. Содержание образовательной деятельности**

* Артикуляционная гимнастика
* Распевание
* Пальчиковые игры с пением
* Пение

**4. Планируемые результаты.**

* Сформированный познавательный интерес к вокальному искусству;
* Овладение вокальными навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
* Развитый музыкальный слух, сформированные навыки владения средствами музыкальной выразительности;
* Ребенок становится активными исполнителем, умеющими выражать волнующие его чувства в художественном образе через пение;
* Проявление музыкального творчества, любовь к импровизации в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.

**5. Перспективно-тематическое планирование**

**Сентябрь**

1. Отслеживание эмоционального настроя ребенка.

2. Подбор вокальных упражнений для развития певческого голоса.

 3.Индивидуальная беседа с родителями Киры.

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | * Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. * Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Лошадка», «Веселый язычок» |
| Распевание | * Развивать образное воображение детей. * Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение. * Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. * Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. | «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой. |
| Пение | * Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. * Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. * Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | Репертуар по усмотрению руководителя. |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | * Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. * Повышать общий уровень организации ребёнка. * Развивать чувство ритма, совмещение пения с показом, координации движений. | * «Маленькая мышка»,«Паучок» из CД «10 Мышек» Е. Железновой   Работа над песней «Дождик» О.Полякова. |
| **Выступление на осеннем развлечении с сольным номером**. | | |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | * Укреплять гортань. * Работать над дикцией | * «Вечер» * Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека». * Игра со звуком: «Волшебная коробочка». |
| Упражнения на развитие дыхания | * Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. | «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). |
| Распевание | * Расширять диапазон детского голоса, учить точно, попадать на первый звук. * Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. * Самостоятельно попадать в тонику. | «Белочки»,  «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. |
| Пение | Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. | Песни о маме. |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | * Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. * Повышать общий уровень организации ребёнка. * Развивать чувство ритма, совмещение пения с показом, координации движений. | «Замок», «Пчёлки» «10 Мышек» Е. Железновой.Работа над песнями «Ладушки», «К нам гости пришли» |
| **Выступление на День Матери с сольным номером**. | | |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.  Укреплять голосовые связки.  Развивать динамический слух. | «Тихий голос» |
| Упражнения на развитие дыхания | * Формировать более прочный навык дыхания. * Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. * Тренировать артикуляционный аппарат. | «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. |
| Распевание | * Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. * Точно интонировать интервалы. * Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Храбрый портняжка»,  «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой. |
| Пение | * Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. * Способствовать развитию выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. * Развивать умение петь под фонограмму. * Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Репертуар по усмотрению руководителя. |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.   * Повышать общий уровень организации ребёнка. * Развивать чувство ритма, совмещение пения с показом, координации движений. | «Червяки», «Пальчики» «10 Мышек» Е. Железновой. |
| **Сольное выступление на новогоднем утреннике.** | | |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | * Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. * Развивать дикцию и артикуляцию. Учить овладению и использованию элементов несложного самомассажа. | * Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. * Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь». |
| Упражнения на развитие дыхания | * Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. * Тренировать артикуляционный аппарат. | Знакомый репертуар, «Мышка принюхивается». |
| Распевание | * Продолжать работу над развитием голоса.Звуки «а», «я» петь округлённее. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой. |
| Пение | * Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. * Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать исполнительское мастерство. * Учить  работать с микрофоном. | Песня «Маков цвет» |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | * Развивать мелкую моторику. * Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. | «Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | * Развивать певческий голос. * Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт». |
| Упражнения на развитие дыхания | * Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. | «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» М.Ю. Картушиной |
| Распевание | Упражнять во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка»   А.А. Евдотьевой |
| Пение | Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  Учить  работать с микрофоном. | Песни «Мамочка», «Маков цвет» |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | * Развивать мелкую моторику.   Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением | «Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой |
| **Выступление с сольным номером «Маков цвет» на музыкально-спортивном празднике, посвященному Дню Защитника Отечества.** | | |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.  Способствовать правильному звукообразованию. | * «Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». |
| Упражнения на развитие дыхания | Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.   * Развивать динамический слух. * Преодолевать дефекты речи. | «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл»  (подготовка вокалиста к пению). |
| Распевание | * Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». | «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой |
| Пение | * Побуждать к активной вокальной деятельности. Пропевать звуки, используя движения рук. * Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. * Продолжать развивать умение  петь под фонограмму и с микрофоном. * Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Песни «Мамочка», «Чудо-балалайка» |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | * Развивать мелкую моторику.   Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. | «Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. |
| **Выступление с сольным номером «Мамочка» на утреннике, посвященному 8 Марта.** | | |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | * Развивать певческий голос. * Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | * «Путешествие язычка» И.В. Перямковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт». |
| Упражнения на развитие дыхания | * Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. * Тренировать артикуляционный аппарат. | «Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. |
| Распевание | * Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса.Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. * Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой. |
| Пение | Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать работать с микрофоном. | Песни «Верные подружки», «Чудо-балалайка» |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | * Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. * Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности. | «Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. |
| **Выступление с сольным номером «Чудо-балалайка» на городском фестивале детского творчества «Весенняя капель»** | | |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Задачи** | **Материал** |
| Артикуляционная гимнастика | * Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева. |
| Распевание | * Повысить жизненный тонус, настроение ребенка. Закреплять вокальные навыки. | Знакомый репертуар. |
| Пение | * Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне.Петь  под аккомпанемент, под фонограмму. * Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.   Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | Песни «Верные подружки», «Лето» |
| Пальчиковые игры с пением  (песенки-упражнения) | Закреплять певческие навыки.  Усиливать интерес к певческой деятельности  Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, | Знакомый репертуар. |
|  | | |