

Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №111 «Дашенька»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ
«Детский сад №111 «Дашенька»
Зиннатуллина Л.С



Программа дополнительного образования
Для детей 5-6 лет
Срок реализации - 1 год
«Музыкальная гостиная»

Автор-составитель:
Козулина Н.В.
Музыкальный руководитель

г.Улан-Удэ

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Ожидаемый результат освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание современных педагогических технологий, используемых в работе по развитию музыкального творчества детей
- 2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация работы по музыкально-творческому развитию детей
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

- 4.1. Примерный перспективный тематический план работы
- 4.2. Форма подведения итогов
- 4.3. Литература

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

В современной музыкальной педагогике выделяется приоритетное направление – развитие детского музыкального творчества. Интеграция разных видов искусства, творческой деятельности внутри художественноэстетического направления открывает новые возможности для полноценного развития дошкольника. Благодаря интеграции ребёнок познаёт мир, предмет, видит себя с разных сторон, с позиции разных видов искусства, что способствует углублению и обогащению восприятия, раскрытию творческого потенциала.

Не секрет, что на традиционных музыкальных занятиях не всегда возможно уделить дополнительное внимание детям, уровень музыкального развития которых требует дальнейшего развития и использования более сложных и интересных заданий. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми по развитию музыкальных и творческих способностей строится на основе совместного творчества педагога и детей, создает особую заинтересованность, увлеченность творческими заданиями. Это побуждает к поискам разнообразных способов, активизирует воображение, способствует большей продуктивности. Именно в рамках «Музыкальной гостиной» можно создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию.

«Музыкальная гостиная» - это цикл литературно-музыкальных занятий, в процессе которых осуществляется комплексное использование различных искусств, взаимосвязь музыкальной, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности.

Программа «Музыкальной гостиной» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет, воспитателей и родителей группы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников.

Задачи:

1. Формирование познавательного интереса и любви к искусству в процессе приобщения к музыке, живописи, поэзии, художественному слову и движению.
2. Развитие музыкальности у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. умения переживать музыкальное произведение в соответствии с его образным содержанием

3. Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей, обеспечивающих возможность более тонкого слушания музыки, различения её главных компонентов (средства муз. выразительности).
4. Создать предпосылки к формированию творческого мышления.
5. Формирование музыкального вкуса детей, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственному творческому самовыражению.
6. Воспитание потребности в музицировании.
7. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы, мышления, индивидуального восприятия.
8. Развитие социально – коммуникативных качеств: общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения, выдержки.
9. Гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных творческих мероприятиях.

1.3. Ожидаемый результат освоения программы

Сформирована музыкальная компетентность дошкольников:

- с интересом слушают музыку и эмоционально высказываются о ней;
- сформирован запас музыкальных впечатлений;
- повышен уровень интереса к различным формам муз. деятельности;
- элементарно музицируют на ДМИ, самостоятельно выбирая инструменты;
- свободно импровизируют в музыкальном движении (пляски, игры);
- развита творческая активность, навык общения, сопереживания, взаимоуважения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

2.1. Описание современных педтехнологий, используемых в работе по музыкально-творческому развитию детей

Решение названных выше задач осуществляется с помощью современных педтехнологий:

- Учебно-методическое пособие Т.Э.Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками» -предусматривает элементарное музицирование и обучение простейшим элементам музыкального языка, развитие музыкальности в целом. Главное – само музицирование, желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого удовольствие. А для педагога подразумевается самостоятельный инициативный подход не только к

материалу, но и к методике. Главная цель – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов, развить природные способности ребенка.

- Педтехнология Н.Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» - направлена на формирование интереса к искусству, и потребности действовать с цветом, линией, формой, как игровым материалом; позволяет ассоциативно соотносить предметы и явления окружающего мира, создавать посредством воображения новые связи, преодолевать привычные шаблоны и стереотипы.

- Авторская методика Е. и С. Железновы «Сказки –шумелки» - совместное музицирование взрослых и детей. Дошкольники реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - программа, направленная на формирование основ музыкальной культуры дошкольников. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать эмоциональный отклик, интерес и желание проявить своё отношение к звучащей музыке.

2.2. Средства, методы и приёмы работы с детьми

- Ритмичное декламирование текста, сопровождаемое звучащими жестами, шумовым аккомпанементом, игрой на ДМИ.
- Мимическое и пантомимическое обыгрывание текста в различном тембровом и фактурном оформлении;
- Использование импровизации (речевой, вокальной, вигательной, инструментальной, изобразительной), при которой художественный образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе звучания музыкального произведения. В творческих импровизациях развивается воображение ребёнка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое;

- Игры с именами детей, представление их по-новому в жесте, мимике, интонации под звучащую музыку.

- Игры со ЗЖ (звучащие жесты) - игры звуками своего тела (прихлопывание, притопывание, шлепки, щелчки) – направлены на развитие чувства ритма, детской импровизации.

- Игры с палочками-стукалочками - развивают метроритмическое чувство, внимание, моторику рук, речь, координацию движений, двигательную память.

- Игры с ритмическими формулами (знакомство детей с длинными и короткими звуками) – развивают детскую познавательную активность, внимание, слуховое восприятие, чувство ритма.

- Музыкально-дидактические игры – развивают музыкальный и ритмический слух; повышают интерес детей, побуждают детей к самостоятельной музыкальной деятельности, позволяют детям исследовать, сравнивать, моделировать, творить, воспитывают коммуникативные навыки и доброжелательное отношение к друг к другу.

- Коммуникативные игры - развивают позитивное самоощущение, уверенность в себе; воспитывают умение сопереживать, радоваться успехам друг друга; способствуют более лёгкой адаптации в социуме.

Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления, необходимо применение следующей зрительной наглядности:

- показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов;

- использование цветных карточек (прием цвет-настроение), что поможет детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере музыки;

- иллюстрирование сказок с помощью настольного или кукольного театра ;

- использование карт-схем, приемов моделирования (расположение звуков по высоте, определение частей произведения и их количества и т.д.);

- использование ИКТ.

Для того, чтобы дошкольник почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями. Этот метод включает в себя следующие приёмы:

- моделирование элементов музыки движения (художественное движение, дирижирование, игры-превращения);

- вокализация (интонирование мелодии, исполнение песен детьми);

- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания музыки, различение отдельных ее частей);
- инсценирование песен, подвижные игры;
- выражение восприятия музыки через продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация, лепка и т.д.).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация работы по музыкально-творческому развитию детей

Программа «Музыкальной гостиной» предполагает проведение интегрированных занятий четыре раза в месяц. Продолжительность занятий 25 - 30 минут. Проводит занятия музыкальный руководитель совместно с воспитателями групп.

Тема занятий определена в примерном перспективном плане, который делится на два блока «музыкальные истории» и «сказка в музыке». Чтобы занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными, разнообразными и запоминающимися, необходимо использовать разные формы организации этих занятий. К таким формам можно отнести: увлекательные исследования; занятия-путешествия (во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.); занятия, построенные на основе содержания

той или иной сказки; беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в музыке и т.д.); сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя) и т. д.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия «Музыкально гостиной» проходят в музыкальном зале. Если в занятии присутствует продуктивная деятельность, то используются столы из групповых комнат и материал для лепки, рисования, аппликации. Для организации занятий «Музыкальной гостиной» используются:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- фортепиано, аккордеон;
- ДМИ, деревянные палочки;
- музыкально-дидактические игры;
- игрушки, кукольный театр;
- различные атрибуты: платочки, цветочки, шарфики, маски, костюмы

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Примерный перспективный тематический план работы

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№	Тема	Содержание занятий	Дата проведения
1 2 3	<p>«Музыкальные истории»</p> <p>«Музыка моего тела»</p> <p>«Где живёт тишина?»</p> <p>«Звуки, ноты и линеечки»</p>	<p>«Музыка моего тела»</p> <p>Изучаем как звучим</p> <p>Ритмическое эхо: «Тюшки-тютюшки»,</p> <p>«Хлопай, топай»,</p> <p>«Раз, два, три»</p> <p>Декламируем и играем:</p> <p>«Молоток»-А.</p> <p>Лившиц, «Мячик»- Л. Керн</p> <p>Поём и играем:</p> <p>«Прыг, скок»-В.Данько</p> <p>Украшаем музыку (шумовой оркестр)-</p> <p>«Полька» -М. Глинка</p> <p>«Где живёт тишина?»</p> <p>Слушаем сказку: «Милая тишина»-</p> <p>Реегта Ниемеля</p> <p>Поём и озвучиваем: «В доме моём тишина» - Т Боровик</p> <p>Коммуникативная игра: «Позови друга»</p> <p>Танцуем и замираем (музыка и пауза)</p> <p>Поём и слушаем звуки: «Много разных звуков – Т. Боровик</p> <p>Озвучиваем стих: «Было тихо» - Н. Матвеева</p> <p>Танцевальная фантазия: «Танец Тишины»</p> <p>Импровизация на шумовых инструментах: «Тарарам-шурумбурум» - А. Усачёв</p> <p>«Звуки, ноты и линеечки»</p> <p>Обыгрываем и озвучиваем сказку «Теремок»-МДП «Чудо-теремок»</p>	Сентябрь

		<p>Пение: «Песенка про ноты»-Ж. Металлиды, «На пяти линейках»-З.Роот Худ. творчество: «Музыкальная лесенка» (аппликация, изготовление лесенки из спич. коробочек...)</p>	
1 2 3	<p>«Сказка в музыке»</p> <p>С. С. Прокофьев «Петя и волк»- симфоническая сказка</p> <p>«Симфонический оркестр»</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» Музыкальный театр «Петя и волк»</p>	<p>«Симфонический оркестр» Беседа-рассказ: Симфонический оркестр и его руководитель. Истории и легенды происхождения муз. инструментов. Презентация: «Классификация инструментов симфонического оркестра» Восприятие музыки: Музыкальная игра: «Дирижёр» Симфоническая сказка «Петя и волк» Восприятие музыки: - тема Пети (скрипка) - тема Птички (флейта) - тема Кошки (кларнет) - тема Утки (гобой) - тема Дедушки (фагот) - тема Волка (валторна) - тема Охотников (литавры) Мульт. презентация: «Петя и волк»- союзмультфильм МДИ: «Музыкальное лото»-в верхней части герои, внизу пустые клетки, нужно вставить муз. инструменты. Музыкальный театр «Петя и волк»</p>	Октябрь

		Музыкальная викторина «Петя и волк» Музыкальный театр: «Петя и Волк»- дети по желанию выбирают роли и разыгрывают действие сказки. Худ. творчество: «Петя и волк»- рисование любимых героев.	
1 2 3	«Музыкальные истории» «Брат Мажор и брат Минор» «Сладкая страна» «Бамбара-чуфара»	«Брат Мажор и брат Минор» Фантазируем и представляем: Ничего ему не надо...»- арабский танец П. Чайковский Поём и играем: «Два утёнка»- Е. Поплянова Декламируем и представляем: «Опасные очки» -В. Данько Поём и запоминаем: Про грустное и вкусное»- П. Синявский Игра «Угадайка»: «Брат Мажор и брат Минор» Слушаем и переживаем: «Наш котёнок»-Г. Читчян, «Кискино горе»-Ж. Металлиди Играем в оркестре: «Марш» - Е. Марченко «Сладкая страна» Сказочный полёт Танец Сладкоежек- С. Майкапар Поём и играем: «Весёлый чайник»-Ю. Мориц	Ноябрь

		<p>Танцуем: Китайский танец «Чай»- «Щелкунчик»-П. Чайковский Речевая игра «Шоколадное рондо»-Т. Тютюнниковой Играем в оркестре: «Ягодный компот»- «Полька»-А. Филиппенко «Бамбара-чуфара» Воображаем и играем: «Игра в лошадки»-укр. мел. «Королёк» Придумываем и импровизируем: речевая игра «Нет, не палочки!» Поём и колдуем: «Песенка колдуньи»- Т. Тютюнникова Играем и учимся; «Смешной алфавит» Танцевальная импровизация «ЧудыЮды»</p>	
1 2 3	<p>«Сказка в музыке» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся цыплят» «Гном» «Избушка на курьих ножках»</p>	<p>«Балет невылупившихся цыплят» Восприятие музыки: М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся цыплят» Худ. литература: Т. Завадская «Сказка про цыплёнка» Наглядные пособия: Виктор Гартман «Балет невылупившихся цыплят», репродукция А. Кузнецовой «Кошка и цыплята» Танцевальная фантазия: «Балет цыплят»</p>	Декабрь

		<p>Мульт. презентации):</p> <p>«Картинки с выставки» - союзмультфильм, 1984,</p> <p>«Цыплёнок» - союзмультфильм, 1974.</p> <p>Худ. творчество: «Балет невылупившихся цыплят» (апликация из гофрированной бумаги)</p> <p>«Гном»</p> <p>Восприятие музыки: М. П. Мусоргский</p> <p>«Гном»</p> <p>Худ. литература: Т. Минченко</p> <p>«Листопадный гном», Б. Гримм</p> <p>«Белоснежка и семь гномов»</p> <p>Наглядные пособия: Виктор Гартман</p> <p>«Гном» - иллюстрации</p> <p>Муз.- ритм. деятельность: ритмическая игра «Стали гномы гостей приглашать»</p> <p>Танц. импровизация: «Гномы- мы малюсенький народ»</p> <p>Мульт. презентация: «Самый маленький гном» - союзмультфильм, 1977</p> <p>Худ. творчество: «Гном» (рисование, оригами)</p> <p>«Избушка на курьих ножках»</p> <p>Восприятие музыки: М.П.Мусоргский</p> <p>«Избушка на курьих ножках»</p>	
--	--	---	--

		<p>Худ. литература: Р. н. сказки</p> <p>Наглядные пособия: Виктор Гартман</p> <p>«Избушка на курьих ножках» - иллюстрация, репродукция картины И.И. Шишкина «Тёмный лес»</p> <p>Пение: распевка «Баба-Яга»</p> <p>Танц. импровизация: «Бабка-Ёжка», игра «Бабка-Ёжка»</p> <p>Мульт. презентация: «Картинки с выставки» - союзмультфильм, 1984г.</p> <p>Худ. творчество: «Баба-Яга» (пластинография, рисование)</p>	
1 2 3	<p>«Музыкальные истории»</p> <p>«Снежная сказка»</p> <p>«Стеклянное королевство»</p> <p>«Бумажный карнавал»</p>	<p>«Снежная сказка»</p> <p>Танцевальная импровизация: «Снежная сказка»</p> <p>Озвучиваем стихи: «Снежинки пуховые»-А. Липецкий</p> <p>Музицируем и фантазируем: «Зимнее рондо»</p> <p>Шумовой оркестр: «Танец Феи Серебра»-балет «Спящая красавица»- П. Чайковский</p> <p>«Стеклянное королевство»</p> <p>Слушаем звуки Стеклянного королевства</p> <p>Озвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик» - В. Данько, «Аквариум»- Т. Котти</p>	Январь

		<p>Играем: «Чайничек с крышечкой», Музицирование: «Чайная полька»- латышский н. танец, «Танец Феи Драже»-П. Чайковский «Бумажный карнавал» Пение: «Много разных звуков» -Т. Боровик Шуршащее приветствие: «Шуточка» В. Селиванов Озвучиваем стихи: «Шорох к Шелесту спешит»- Э. Мошковская Играем и поём: «Мышиный марш»- С. Прокофьев «Марш», «Мы весёлые мышата» Фантазируем и импровизируем: «Разговор ёжика и осеннего листка» Танцевальная фантазия»: «Бумажный фейерверк»</p>	
1 2 3	<p>«Сказка в музыке» К. Сен-Санс зоологическая фантазия «Карнавал животных» «Карнавал животных» «Рисуем музыку» «Праздничное дефиле»</p>	<p>Карнавал животных» - К. Сен-Санс Беседа о композиторе и его творчестве Загадки о героях карнавала, рассматривание иллюстраций Восприятие музыки: средства муз. выразительности в образном содержании произведений «Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Кенгуру», Слон», «Лебедь»,</p>	Февраль

		<p>«Аквариум», «Черепахи» Муз.двигательная импровизация: создание выразительных образов с помощью жестов, мимики, движений «Рисуем музыку» Художественное творчество: «Любимый герой карнавала» - умение передавать впечатления о музыке в худ. деятельности «Праздничное дефиле» Предварительная подготовка: изготовление атрибутов и костюмов с помощью родителей Демонстрация костюмов: под музыку дети перевоплощаются в любимых героев карнавала.</p>	
1 2 3	<p>«Музыкальные истории» «Магазин музыкальных инструментов» «Солнечная капель» «Яблоки-веники»</p>	<p>«Магазин музыкальных инструментов» Дискотека: «Тарарам, шурум-бурум» Игра-импровизация: «Замри и отомри!» Ритмическая игра: «Бусинки» Музыкальная игра: «Дирижёр» Музицирование: «Посудный и деревянный оркестры» деление на группы «Солнечная капель» Озвучиваем стихи: «Сосулькасвистулька»- В.Степенев, «Воробушки»</p>	Март

		<p>-В.Берестов Сочиняем сказку: «Волшебная снежинка» (либо свою) Играем и рисуем: «Хор насекомых» Поём и играем: «Солнышко» Играем в палочки- стукалочки: «Весенняя телеграмма» - В. Суслов Поём и придумываем аккомпанемент птиц: «Голоса птиц» Танцевальная фантазия» : «Бал ароматов весны»- «Фея сирени»-балет «Спящая красавица» -П. Чайковский «Яблоки-веники» Танцуем и придумываем: «Весёлые змейки» Импровизируем и танцуем: «Хохотальная зарядка» Поём: «Чепуха» «Соревнуемся и смеёмся»: игра «Чудодерево» Декламация: весёлые стихи (свободный выбор) Играем в оркестре: р. н. мелодия Соревнуемся: игра «Яблоки-веники»</p>	
1	«Сказка в музыке»	Пер Гюнт» - Э. Григ	Апрель
2	Э. Григ «Пер Гюнт»	Беседа о композиторе и его творчестве	
3	«Мульти. презентация»	Знакомство с сюжетом сказки	
	«Пер Гюнт»	Восприятие музыки: средства муз. выразительности в образном	
	«Рисуем музыку»		

		<p>содержании произведений «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»</p> <p>Слайдовая презентаций к произведениям сказки</p> <p>Мульт. презентация «Пер Гюнт» - союз мультфильм, 1979г.</p> <p>Двигательная фантазия «Утро»</p> <p>Музицирование «В пещере горного короля»</p> <p>«Рисуем музыку» - Пер Гюнт</p> <p>Художественное творчество: накопление детьми муз. слухового опыта и воплощение музыки в рисунках.</p>	
--	--	---	--

4.2. Форма подведения итогов:

- педагогическая диагностика (по внешним проявлениям в процессе слушания: продолжительность внимания, восприятия, моторно-двигательные реакции) с целью выявления развития мышления, воображения, творческих способностей. Показателями являются: развитие интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочное отношение к музыке, творческая активность, наличие любимых музыкальных произведений, свободная импровизация (пляски, игры, пение, элементарное музицирование), сформированы личностные качества (выдержка, сопереживание, взаимоуважение)
- наблюдение и анализ работы по развитию музыкальной компетентности детей через выступления детей на мероприятиях различной направленности (праздники, развлечения, театрализованные представления, родительские собрания и т. д.)

4.3. Литература

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»
2. Журналы «Музыкальная палитра» -2004-2011 г.г.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
4. А. Евдотьева «Учимся петь и танцевать, играя»
5. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
7. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
9. «Сказки-шумелки» - Е. Железнов
10. Т. Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»-игры звуками –выпуск 1
11. Н. Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке»
12. Доступ в Интернет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389990

Владелец Зиннатуллина Лариса Сергеевна

Действителен с 11.03.2024 по 11.03.2025