ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО

ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Маслова Валентина Сергеевна, МАДОУ

«Детский сад №111 «Дашенька», воспитатель,

670024, г. Улан-Удэ,Тагильская,21/2

89149867300, maslov.[valentina2016@yandex.ru](mailto:valentina2016@yandex.ru)

**Аннотация**: в статье раскрываются аспекты формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Ключевые слова**: нравственные представления, театрализованная деятельность.

Проблема детского духовно-нравственного воспитания в современности является чрезвычайно актуальной. В наше время, вопреки старым понятиям, материальные ценности начали преобладать над духовными. Дети формируют искаженные представления о таких важных качествах, как доброта, милосердие, справедливость, гражданственность и патриотизм. Истинные ценности становятся все менее значимыми для современных детей, которые, хоть и превосходно справляются с задачами и требованиями, но утрачивают способность восхищаться, удивляться, возмущаться и сопереживать. Равнодушие и чёрствость все чаще становятся характерными чертами нового поколения.

В первые годы жизни дети переживают период умственного, физического, эстетического и морального роста. Эмоциональное, волевое, познавательное и умственное развитие старших дошкольников определяет уровень их успеваемости. Старший дошкольный период — это время, когда устанавливаются нравственное сознание и усвоение дошкольником этических принципов. Это имеет решающее значение. Дошкольники формируются под влиянием ожиданий и стандартов общества для создания моральных ценностей, концепции и качества, которые формируют их отношение к другим и собственному поведению. Одним из наиболее сложных аспектов образования в современных дошкольных образовательных учреждениях является развитие и осознание моральных идей среди юных учащихся. Практически все программы дошкольного образования отдают приоритет этому аспекту нравственного воспитания. Одна из первоочередных задач, стоящих перед воспитателями детского сада, – определение рациональных методов формирования нравственных представлений.

На современном этапе существует множество педагогических методов и приемов для формирования нравственных представлений у дошкольников. На мой взгляд один из наиболее эффективных методов это театрализованная деятельность. Так как именно в театрализованной деятельности формируется опыт навыков нравственного поведения. Дошкольники могут использовать свои театральные способности для воспитания негативного отношения к жестокости, хитрости и трусости.

Система духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Ее исторические корни уходят в глубь веков. И во все времена русская культура помогала народу не только выжить, но и сохранить свое лицо, самобытность, высокую духовность и нравственность.

Выбор мною этой темы не случаен. Поскольку нравственное воспитание предполагает усвоение ребенком нравственных ценностей, то воспитательный процесс не может быть полноценным без опоры на эмоции и целенаправленное культивирование «высших чувств»: сопереживания, гордости, жалости, стыда и т.д. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий.

Основная цель работы с детьми по театрализованной деятельности:

Развитие у детей духовно-нравственных качеств посредством театрализованной деятельности.

Общая цель вывела на постановку следующих задач:

1. Знакомить детей с историей и культурой своего народа через театрализованную деятельность;

2. Формировать у детей духовно-нравственные ценности (доброта, взаимопомощь, взаимопонимание) на основе сказок разных народов и современности.

3. Вовлечь родителей в совместную театрализованную деятельность с ДОУ по духовно-нравственному воспитанию детей.

Все поставленные задачи реализую в совместной деятельности с воспитателями, музыкальным руководителем, родителями, с использованием разнообразных форм и методов работы.

Мною, а также в совместной деятельности с детьми и родителями были созданы условия способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

**1.** создана предметно-развивающая среда, которой оборудована театральная зона, где размещены:

- различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации,.

- музыкальные инструменты

Учитывая полоролевые особенности детей, в центре театра размещаются оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

**2**. подобраны специальные тексты;-картотека сказок, книги, сценарии, аудиозаписи. Периодически обновляется материал, ориентируясь на интересы детей. Это создает условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

**3**. Изготавливаются методические папки с упражнениями:

1. Культура и техника речи.

2. Кроссворды о театре.

3. Театральные этюды, игры.

Также совместно с детьми создается интеллект-карта «Мир театра», в которой собрана информация о театрах, о том, как устроен театр. Карта постоянно пополняется работами детей. Вместе с родителями они приносят вырезки из журналов, театральные билеты, афиши, фотографии театров других городов, стран.

**4.** моделируются проблемные ситуации - кейс-технология. Ее универсальность в описании конкретных ситуаций, в нашем случае рассматриваются сюжеты сказок. Главное предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией, умение действовать в предлагаемой ситуации. При этом любая встреча с дошкольниками начинается с синквейна, который подбирается исходя из темы работы (театрализация сказки). Использование данного приема позволяет глубже изучить, узнать особенности, характерные черты персонажа и отношение детей к нему, что в свою очередь формирует у детей навыки сотрудничества и коммуникативной компетентности. После обсуждения персонажей, синквейн используется для выявления отношения детей к сказке, ее поучительности и актуальности. Хочется отметить, что дошкольники часто сами являются инициаторами в выборе сказки для театрализации. При этом они подбирают роли для себя, являются активными участниками в оформлении декораций, атрибутов, костюмов через мини-проекты, а родители – главные помощники.

**5.** В театрализованную игру включаются эмоционально-экспрессивные, предметно-действенные и речевые средства взаимодействия. Мы играем в игры, которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движений, воображение и фантазию. Применяем упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей, проигрываем вместе с детьми этюды на основные эмоции «грусть», «радость», «гнев», «удивление». «страх» и др. Такие упражнения развивают у детей умение передавать своё эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. А игры на жестикуляцию вызывают особый задор у детей: «Уходи», «Согласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Прощание» и др. Активно используются игры – драматизации. Участвуя в играх – драматизациях, дети входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Большой интерес детей к играм – драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Немалое место в моей работе с детьми по театрализованной деятельности занимает организация кукольного театра.

Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Малыши нередко бояться Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их маленького размера. Привыкшие к небольшим размерам игрушек, не пугаются волка или Бабы Яги, даже грозят пальчиками и прогоняют. Поэтому кукольный театр для маленьких имеет даже некоторые преимущества перед театром, в котором выступают артисты-люди. Кукольный театр, по своей природе близок и понятен маленьким детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене нашего театра они видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда же «ожившие» куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где всё необыкновенно, всё возможно и привлекательно. Музыка важная составляющая спектакля и эстетического воспитания малышей. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, дает объем спектаклю. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах. С помощью музыкального фона малыши слышат разные музыкальные инструменты и видят их в руках кукол. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры. Знакомлю с понятиями: оркестр, ансамбль, соло артиста, оперное пение, развивая познавательную сферу детей.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает детям узнать самих себя, заявить о себе, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через «я стесняюсь», преодолеть робость и скованность, а это способствует формированию положительной «Я-концепции».

Содержание всех игр-занятий имеет духовно – нравственную и эстетическую направленность. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат простым житейским мудростям (надо быть гостеприимным и дружелюбным, а жить лучше сообща); сказки «Репка», «Пузырь, соломинка и лапоть» - учат преодолевать любые трудности не одному, а совместными усилиями с близкими, не опускать руки перед возникающей проблемой, а смело и дружно бороться с ней. Подводит к пониманию того, что взаимная поддержка и дружба – великая сила, развивает у дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко», «Мешок яблок»). У детей сказки, театрализованные представления пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников.

У детей сказки, спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

В детском саду стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей, сотрудников и родителей. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для воспитания будущей духовно развитой личности.

Регулярно проводятся выступления детей перед малышами. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Подводя итог по проделанной работе можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству и традициям русской народной культуры. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Используемая литература:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», - М., 2009.

2. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», - М., 2007.

3. Додокина Н.В. Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду», -М., 2008.

4. Журнал «Воспитатель в ДОУ»:

«Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста» (№6/2010г.)

«Театрализованная деятельность в детском саду» (№6/2009г.)

5. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых»,  -М., 2005.

6. «Лето красное, звонче пой!», сост. Власенко О.П., -Волгоград, 2007.

7. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»,  -М., 2009.

8. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», -СПб, 2008.

9. «Театр кукол и игрушек в ДОУ», сост. Власенко О.П., -Волгоград, 2009.

10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», -М., 2008.

11. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкол. учреждений / М. Д. Маханева. – М. : Сфера, 2004. – 128 с.

12. Дмитриева, В. Г. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / В. Г. Дмитриева // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 3. – С. 3-4.