1й слайд.

Современные технологии в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения.

2й слайд.

Цель: оказание помощи молодым специалистам, музыкальным руководителям, в расширении возможностей выбора  технологий по музыкальному воспитанию детей.

3й слайд.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника.

4й слайд.

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности.

5й слайд.

Для того, чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, музыкальные руководители  используют в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности. Например:

6й слайд.

Восприятие (слушание) – можно использовать элементы программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. в настоящее время это единственная программа по слушанию музыки. Предполагаемая подборка репертуара этой программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединяя их сюжетом, сказкой, игрой.                          Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:                                                                                                      7й слайд.

1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей;

8й слайд.

2 тема: песня, танец, марш;

9й слайд.

в 3ей теме музыка рассказывает о животных и птицах;

10й слайд.

4 тема:  природа и музыка;

11й слайд.

5 тема: сказка в музыке;

12й слайд.

6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры». Рекомендована Министерством образования РФ.

13й слайд.

Музыкально-ритмические движения.

14й слайд.

Многие музыкальные руководители используют элементы программы «Ритмическая мозаика» Бурениной. Основное направление этой программы - развитие способности «видеть» музыку, передавать в движениях ее характер, образ. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого

15й слайд.

Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим  движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения.

16й слайд.

«Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И. - учебное пособие включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Танцы, игры и упражнения, предлагаемые автором, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах и концертах, а также музыкальных и физкультурных занятиях с детьми.

17й слайд.

Пение.

18й слайд.

Программы по пению нет, поэтому в этом виде музыкальной деятельности используются в основном авторские программы и методики.

Методическое и практическое пособие «Учимся петь, играя!» А.А. Евтодьевой предлагает игровые практические приёмы, позволяющие развить музыкальный слух ребёнка при помощи игровых распевок.

19й слайд.

Сборники «Учите детей петь» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной - методика обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

20й слайд.

«Учим детей петь» С.И. Мерзляковой. Данное пособие соответствует [ФГОС](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.uchmag.ru%2Festore%2Fs4647%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHz92R8cnwY8jFj69vH8n_54vX8MA) ДО. В этой книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5-6 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

21й слайд.

Игра на детских музыкальных инструментах.

22й слайд

Программа «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.

В этой программе представлен систематизированный материал. В условиях нашего детского сада данная программа используется как отдельные элементы «Звучащие жесты» и «Игра на музыкальных инструментах».

23й слайд.

Некоторые музыкальные руководители используют технологию программы Меркуловой Л.Р. «Оркестр в детском саду» и

24й слайд.

«Играем в оркестре по слуху» М.А. Трубниковой.

25й слайд.

Интересна и хрестоматия «Детский оркестр» С. Бублей, с материалом разной степени трудности.

26й слайд.

Театрализованная деятельность.

27й слайд.

В этом виде музыкальной деятельности можно использовать технологию программы С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» и

28й слайд.

методическое пособие «Театр всевозможного» А.И. Бурениной.

29й слайд.

Здоровьесбережение.

30й слайд.

При использовании здоровьесберегающих технологий мы обращаемся к программе Е.Железновой «Музыка с мамой». Это: «Пальчиковые игры», «Игры для здоровья», «Аэробика для малышей», «Игровая гимнастика».

31й слайд.

Используем технологию программы М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду.

32й слайд.

Использование ИКТ на музыкальных занятиях.

33й слайд.

Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий в непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Музыка» воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для  ребёнка, но и для музыкального руководителя.

34й слайд.

Вывод: применение  на музыкальных занятиях современных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания  с  нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а,  следовательно, решение главной цели  работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

35й слайд.

Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью.

36й слайд.

Спасибо за внимание!

# Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий: Технологии сохранения и стимулирования здоровья: Дыхательная гимнастика. Голос звучит беспрепятственно, объёмно и ровно только при физиологически правильном дыхании. Задачи, поставленные нами для профилактики заболеваний органов дыхания: • повышать общий жизненный тонус ребёнка, сопротивляемость и устойчивость орга-низма к простудным заболеваниям • развивать дыхательную мускулатуру, улучшать вентиляцию и кровообращение в лёг-ких • отработать механизм физиологически правильного речевого и певческого дыхания. Для успешной реализации поставленных задач, я включила систему разработанных упражнений в различные виды деятельности и формы работы. Это – музыкальная и физкультурная НОД, утренняя гимнастика, гимнастика после сна, физкультминутки. В своей практике я использую кинезиологические дыхательные упражнения и дыхательную гимнастику А.Стрельниковой. Стрельниковская гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие. Основной комплекс дыхательной гимнастики включает в себя упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник», «Кошечка», «Обними плечи», «Ушки», «Повороты головы», «Перекаты», «Шаги». Кинезиологические упражнения также укрепляют дыхательную мускулатуру, увеличивают подвижность грудной клетки и диафрагмы, способствуют выведению мокроты, уменьшению застойных явлений в легких, совершенствуют механизм дыхания и координации дыхания и движений. Противопоказания к выполнению дыхательной гимнастики: тяжелое состояние ребенка и заложенность носа. Если у ребенка насморк, то сначала его нужно вылечить, а затем приступать к выполнению упражнений. Детям нравится выполнять дыхательные упражнения, они считают их игрой, и вместе с этим приносят неоценимую пользу для укрепления дыхательной мускулатуры и здоровья в целом (приложение №3) Пальчиковые кинезиологические игры. В моей практике осуществляется система кинезиологических пальчиковых упражнений, сопровождаемая пением. - упражнения с младшими дошкольникам выполняю в медленном темпе, от 3 до 5 раз сначала одной рукой или симметрично расположенными пальцами (ручные знаки) Например, упражнение Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат. Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат. Сопровождается поступенным пением мелодии вверх и вниз. Постепенно разгибая пальцы, начиная с большого, из кулачка, ребёнок должен голосом изобразить поступенное движение мелодии вверх, что позволяет включить в работу оба полушария, заставить их взаимодействовать друг с другом. Такое упражнение развивает не только мелкую моторику рук, но и звуковысотный слух. - упражнения, проводимые со старшими дошкольниками, усложняются, объём заданий увеличивается, наращивается темп выполнения задания, варьируется использование мелодий (постепенный переход от поступенного движения к движениям по трезвучию, скачкообразным движениям). В отличие от малышей, для которых используются упражнения только с симметричными движениями и сопровождаемые пением звуков только октавы, старшим дошкольникам предлагаю одновременные разнотипные движения рук, сопровождаемые пением интервалов, соответствующих азбуке 6 и 7-ой ступени развития программы «Камертон». В отличие от содружественных движений, регуляция которых происходит на уровне спинного мозга, разнотипные движения требуют более высокого уровня регуляции, за счёт чего расширяются резервные возможности функционирования головного мозга ребёнка, развивается координация движений, основные признаки музыкальности: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, музыкальное мышление. Пока кинезиологические пальчиковые упражнения находят отклик не у всех моих коллег, но по моим рекомендациям используются в НОД воспитателями, и, конечно, в музыкальной НОД (приложение №4). Музыкально-ритмические движения, ритмопластика Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно развивают и музыкальность, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Моя система работы над музыкально-ритмическими движениями основана на программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Вообще, музыкально-ритмические движения как средство профилактики заболева-ний опорно-двигательного аппарата предпочтительнее детьми всех остальных форм работы. Почему? Главная причина такого предпочтения – в эмоциональности этих упражнений, в том, что они благотворно влияют на психическую сферу человека. Дети с большим удовольствием занимаются веселыми упражнениями, чем упражнениями заведомо известными как лечебные. Например, движения современных танцев, поочерёдное разведение коленей и т.д., отлично укрепляют мышцы стопы, формируют своды стоп. Махи руками в стороны, вперёд, пружинки, приставные шаги, различные виды наклонов, поворотов в танцах способствует укреплению мышечного каркаса вокруг позвоночника. Движения русских танцев, хороводные шаги, присядка, различные дроби, перетопы, тройные шаги, улучшают осанку, укрепляют мышцы конечностей, способствуют увеличению подвижности суставов. Таким образом, хотя профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата и должна быть комплексной в ДОУ, музыкально ритмические движения в этом комплексе по нашему мнению занимают далеко не последнее место, благодаря музыке. Кинезиологические, валеологические распевки. Цель распевок – подготовить голосовые связки к пению, развивать звуковысотный и ритмический слух. Несложные тексты, мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, трезвучия поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат в начале музыкальной НОД (приложение №5) Коррекционные технологии: Артикуляционная гимнастика. включает в себя несложные статические и динамические упражнения для языка и губ: «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик», «Птенчики», «Лопаточка», «Иголочка» и др., ритмичное исполнение стихотворного текста с музыкальным сопровождением Артикуляционная гимнастика способствует тренировке мышц речевого аппарата, развивает музыкальную память, способствует запоминанию текста песен, вниманию, развивает чувство ритма. При отборе упражнений мы следуем рекомендациям учителя-логопеда. В результате этой совместной работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание (приложение №6). Психогимнастика Для развития у детей навыка концентрации, пластики, координации движений используется психогимнастика. Упражнения сопровождаются текстом, музыкой, помогая детям лучше представить тот или иной образ и войти в него. Создают положительный эмоциональный настрой, устраняют замкнутость, снимают усталость. Проводятся 1-2 раза в неделю, начиная со старшего возраста по 25-30 мин. педагогом-психологом, в музыкальной НОД по мере необходимости. В своей музыкальной практике использую психогимнастику Чистяковой М.А. Арттерапия Арт-терапия – это буквально лечение искусством. Это метод, связанный с раскрытием творческого потенциала человека, помогает решать следующие задачи: • снизить эмоциональную тревожность; • повысить самооценку; • развить коммуникативные навыки; • способствовать закреплению положительных поведенческих реакций В нашем ДОУ как в НОД, так и в самостоятельной деятельности детей активно используют-ся следующие виды арттерапии: музыкотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, игротерапия, песочная терапия (приложение №7). Обсудив данную технологию с педагогическим коллек-тивом, мы оформили в каждой группе уголки для проведения арттерапии, оснащенные раз-личными пособиями и дидактическими играми: музыкально-творческие игры, различные виды кукольных театров, запасник ценных вещей, уголок ряженья, ёмкости с песком и т.д. Пока ещё небольшой опыт педагогического коллектива по использованию арт-терапевтических технологий показывает, что эта работа эффективно влияет на улучшение эмоционального состояния детей и в целом на создание положительного климата в группе, что в свою очередь является одним из компонентов оздоровительной работы с дошкольниками. Вокалотерапия Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса - хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств Звук «А-А-А» - стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги. Звук « И-И-И»- активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух. Звук « У-У-У»- усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха, Звук « М-М-М» - с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность. Использую такие пропевания в музыкальной НОД как сигнал перед изменением вида деятельности, это способствует сосредоточенности внимания (приложение №8) Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением здоровьесберегающих технологий Подготовительная группа (продолжительность НОД – 30мин.) Вводная часть. Активная музыкотерапия с использованием музыкально-ритмических упражнений 3мин Приветствие. Кинезиологические распевки 2мин Восприятие музыки Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхатель-ной гимнастики, ритмопластики 4мин. Пение, песенное творчество Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, ки-незиологические пальчиковые игры 7мин. Музыкально-дидактические игры Использование ИКТ, пособий, моделирование 2мин. Танцы, танцевальное творчество Музыкально-ритмические движения 5-7мин. Музыкальные иг-ры, игра на ДМИ Творческое музицирование 4мин. Заключительная часть Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии 2мин Взаимодействие и просветительская работа с родителями. Мы уверены, что ни одна, даже самая совершенная музыкально-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей. После обработки анкет с добавленными вопросами об оздоровлении детей (приложение № 9) мы выявили определённые тенденции в предпочтениях родителей, их желание и стремление к сотрудничеству, их знания о музыкальном развитии детей, и почти стопроцентное отсутствие знаний о ведении музыкально-оздоровительной работы в ДОУ. На основании этих данных внесли некоторые изменения в формы взаимодействия с семьёй. - Самая любимая всеми форма взаимодействия с семьёй – это совместные праздники. Проведение таких мероприятий приносит много радости и удовлетворения и детям, и взрослым. «Общее сопереживание сближает, создаёт радостную атмосферу, возникают взаимоотношения, основанные на общих интересах» (Костина Э.П.). В нашем ДОУ стало традицией проведения совместно с родителями таких праздников, как «23 февраля», разнообразные конкурсы к «8 Марта», «Широкая Масленица» и «Выпуск в школу», спортивные развлечения. - Анкетирование; - Беседы на тему «Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ» на родительских собраниях - Индивидуальные консультации - Организация обратной связи «Почтовый ящик»; - Наглядная информация в уголках родителей на данную тему - Консультации о целебной силе музыки в организационных папках (приложение №10) - Выставки книг (подборки педагогической и психологической литературы) об укреплении и сохранении психофизического здоровья ребёнка - Показы открытых мероприятий с использованием здоровьесберегающих технологий. Там, где действия педагогического коллектива совпадают с действиями семьи, эффект, как правило, наибольший. Ждём результата Совместная работа педагогов ДОУ Практическое применение здоровьесберегающих технологий, по моему мнению, возможно только при условии согласованности действий всего педагогического коллектива. Педагоги оценили значимость этого нововведения и с успехом применяют технологии в своей деятельности. Совместно со специалистами нашего ДОУ разработан план взаимодействия специалистов по реализации совместных задач оздоровления детей. Разрабатывается единая линия в планировании образовательного процесса. Разработан материал для папки воспитателя, отражающий содержание по созданию единой развивающей музыкальной-оздоровительной среды. На данный момент обновлено содержание моделирования с учётом здоровьесберегающих технологий, систематизирована подборка музыки для режимных моментов, в организационные папки добавлены консультации для воспитателей по данной теме, которые помогают им лучше ориентироваться в музыкально-оздоровительном процессе. Вообще, в нашем ДОУ педагогический коллектив работает в творческом поисковом режиме по проблеме оздоровления детей, создает необходимые для этого условия, в комплексе проводит оздоровительные мероприятия, развивает свои профессиональные качества, широко использует здоровьесберегающие технологии в работе с детьми. Результаты внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательную область «Музыка» Используя в своей работе здоровьесберегающие технологии, я достигла хороших результатов. В этом мне очень помогло пособие «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», автор О.Н.Арсеневская. Место и длительность применения ИКТ , ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами). ИКТ, ТСО применяются в основном для прослушивания музыки, в дидактических играх. Общая длительность использования на занятии не превышает 25% Соответствуют нормам. Здоровьесберегающие технологии в НОД - их ме-сто, и продолжительность. В процессе всей НОД – 5-7мин. Проведение бесед связанных со здоровьем и здо-ровым образом жизни. Регулярно проводятся. Психологический климат на НОД НОД проводится в доброжелательной, спокойной, творческой атмосфере • Сделана подборка кинезиологических пальчиковых игр для каждой воз-растной группы • Систематизированы упражнения по дыхательной и ритмической гимна-стике для каждой возрастной группы • Создана музыкальная предметно-развивающая среда с учетом здоровьесберегающей модели • Подобран наглядный материал для воспитателей, родителей. • Разработаны консультации для педагогов и родителей Основные выводы по результатам работы: Анализ литературы по проблеме и проведённая работа позволили сделать следующие выводы: Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих образовательных технологий повышает результативность музыкального воспитательно-образовательного процесса: • способствует обеспечению устойчивого интереса ребёнка к занятиям музыкой, • способствует формированию потребности в двигательной активности, • способствует укреплению и сохранению психофизического здоровья, • позволяет качественно решать задачи обеспечения комфорта детей, • формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детейИспользование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя ДОУ

Забота о здоровье детей-важнейшая задача всего общества.

Музыкальное развитие в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыкальные способности занимают важное место в структуре интеллекта и общих черт личности. В НОД по музыкальному воспитанию необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии. Музыкальное воспитание в нашем ДОУ параллельно решает и задачи сохранения укрепления здоровья детей.

В нашем детском саду в НОД по музыкальному воспитанию используются следующие виды оздоровления:

* дыхательная гимнастика;
* фонопедические упражнения;
* артикуляционная гимнастика;
* логоритмика;
* речь с движением или игры со словом;
* психогимнастика.

***Дыхательная гимнастика:***

*Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.*

В начале обучения главная задача – научиться правильно дышать. Этому разделу я отводила особое внимание, продвигаясь вперед, периодически возвращаясь к нему, повторяя дыхательные упражнения, в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. На занятиях должен применяться комплекс упражнений для постановки дыхания:

Дыхательная гимнастика, способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служит охране его от заболеваний.

***Примеры дыхательной гимнастики:***

* «пушинки» – легкий выдох, будто сдуваем пушинку;
* «муха» или «пчела» – резкий выдох.
* «маленький хомячок» – надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекатывать воздух;
* «тпрунюшки» – с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.

***Фонопедические упражнения:***

*Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем****.***

Сотни учителей музыки и хормейстеров в России и за рубежом используют фонопедический метод развития голоса. Десятки тысяч детей, подростков и взрослых ежедневно поют необычные, кому-то забавные, а для кого-то странные упражнения Системы В. Емельянова. Этими упражнениями можно развить здоровый, сильный и выразительный голос. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В. Емельяновым, работают на всех уровнях — от детского сада до консерваторий и оперных театров. В своей работе с детьми я также использовали фонопедические упражнения В. Емельянова, в которые входят голосовые игры. На первых порах для детей это забава, но позднее – более серьезная работа. Эти упражнения не только развивают певческий голос (укрепляют горло, снимают зажатость голосового аппарата), но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

***Примеры артикуляционной гимнастики:***

· работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

· с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

· Высовывание языка до отказа с последовательным прикусыванием языка от кончика до все более далеко отстоящей поверхности.

· Покусывание языка боковыми зубами;

· Покусывание внутренней поверхности щек;

· Круговые движения языком между зубами и щеками;

· Цоконье и пощелкивание языком и мн.др.

"Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

"Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.

"Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, прочувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение можно ощутить при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно, ведь с точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы по-настоящему или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

**Упражнение**

**«Жаба Квака»**

*Упражнение для мышц мягкого нёба и глотки*

Жаба Квака с солнцем встала, *- потягиваются, руки в стороны*

Сладко-сладко позевала. *- дети зевают*

Травку сочную сжевала *- имитируют жевательные движения,*

Да водички поглотала. *- глотают*

На кувшинку села,

Песенку запела:

"Ква-а-а-а! *- произносят звуки отрывисто и громко*

Квэ-э-э-!

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша!

**Логоритмика:**

Логоритмика содержит коррекционные игры на развитие движений, формирование певческих навыков;

Игры на развитие понимание речи; Игры на развитие артикулятивной речи. Игры на развитие слухового восприятия, внимания, памяти;

Координации движений, и ориентировки в пространстве; игры на Развитие эмоций.

Работая в содружестве с логопедом, регулярно интересуюсь качеством звукопроизношения детей. В логоритмической деятельности опираюсь на стадию автоматизации звуков, детей занимающихся с логопедом. В средней, старшей, подготовительной группе я продолжаю включать логоритмические упражнения (как часть занятия) в музыкально-ритмическую, вокально-хоровую деятельность.

**1. Ветерок.**

**Ветерок листвой шуршит:**

**Шу-шу-шу, шу-шу-шу.**

***Дети потирают ладонь о ладонь.***

**В трубах громко он гудит:**

**У-у-у, у-у-у.**

***Хлопают над головой руками.***

**Поднимает пыль столбом-**

**Бом-бом-бом, бом-бом бом.**

***Топают ногами.***

**Дует он везде, кругом-**

**Гом-гом-гом, гом-гом-гом.**

***Переступают, повернувшись вокруг себя.***

**Может вызвать бурю он-**

**Страх-страх, страх-страх.**

***Руки в стороны, делают вращательные движения.***

**Не удержится и слон-**

**Ах-ах, ах-ах.**

***Покачивают головой.***

**2. Заботливое солнышко.**

**Солнце с неба посылает**

**Лучик, лучик, лучик.**

***Скрещивают руки вверху.***

**И им смело разгоняет**

**Тучи, тучи, тучи.**

***Плавно покачивают руки вверху.***

**Летом нежно согревает**

**Щечки, щечки, щечки.**

***Потирают щеки.***

**А весной на носик ставит**

**Точки, точки, точки.**

***Постукивают пальцем по носу.***

**Золотят веснушки деток.**

**Очень нравится им это!**

**Речь с движением или игры со словом:**

**· *стимулирует развитие речи;***

**· *развивает пространственное мышление;***

**· *развивает внимание, воображение;***

**· *воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность.***

**Игра-упражнение «У мишки дом большой»**

***Цель: развитие подражательных движений***

**У мишки дом большой, *– дети поднимаются на носки, руки тянут***

***вверх.***

**У зайки домик маленький. *– дети присаживаются на корточки, руки***

***опускают к полу.***

**Мишка наш пошёл домой, *– шагают как мишки, переваливаясь.***

**А за ним и заинька. *– прыгают на двух ногах - «зайчики».***

**Психогимнастика:**

**· снятие эмоционального напряжения**

**· обучению умения изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения;**

**· коррекция настроения и отдельных черт характера**

**· обучение ауто-релаксации.**

**Координационно-подвижная игра приветствие. Муз. И. Пикулевой «Привет!».**

**Цель: *Развитие доброжелательного отношения друг к другу.***

***Обучение музыкально-ритмическим движениям по показу, развитие координации движений, чувства ритма.***

**Мы встали в круг (три хлопка)**

**С тобою друг (три притопа)**

**Давай играть (три хлопка)**

**И танцевать (изображают танцевальные движения, три притопа)**

**Ты повернись (поворачиваются к товарищу делают три хлопка)**

**И улыбнись (улыбаются, делают три притопа)**

**А я в ответ (три хлопка)**

**Скажу «Привет!» (дети поворачиваются друг к другу и машут рукой)..**

**Результаты музыкально-оздоровительной работы:**

* **повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;**
* **стабильность эмоционального благополучия каждого ученика;**
* **повышение уровня речевого развития;**
* **снижение уровня заболеваемости;**
* **стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.**