Подготовила: Музыкальный руководитель

 МАДОУ 111

 Ермакова Татьяна Ивановна.

**Обоснование выбора темы**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям и остаётся, пожалуй, самой популярной, увлекательной деятельностью. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это преодолевает робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Так как наш детский сад большое значение отдаёт художественно – эстетическому развитию дошкольников, я решила создать проект «Музыка в басне И. А. Крылова Стрекоза и муравей»», который поможет всесторонне развивать детей средствами театрального искусства, музыкально-творческих способностей.

**Цель проекта:**Развитие музыкально - творческих, эмоциональных, интеллектуальных, коммуникативных способностей детей средствами музыкально – театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Научить детей разыгрывать несложные сюжеты к сказкам.

2. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности через знакомство с театральной азбукой и участие в играх-инсценировках драматизациях, праздниках и т. д.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.) .

4. Совершенствовать вокально-хоровые и танцевальные навыки.

5. Учить детей передавать эмоциональное состояние движениями, жестами, мимикой.

6. Развивать творческое воображение.

7. Развивать коммуникативность.

8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

9. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкально-театрализованному искусству.

**Актуальность проблемы:**

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.

2. Несформированные умения детей в «актёрском мастерстве».

3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду

**Область исследования:**

1. Литературное чтение.
2. Музыка.

**Ожидаемые результаты проекта:**

1.Формирование у детей начальных представлений работы в коллективе, общения между собой посредством театральных образов.

**2.Формирование у детей развития умения пользоваться собственным голосом, используя его разные возможности.**

**3.** Понимание важности инсценировки знакомой басни.

4.Повысить интерес родителей к жизни детского сада.

5. Постановка музыкальной сказки «Стрекоза и муравей».

**Этапы проекта:**

**Подготовительный.**

 Первый этап включает знакомство его с содержанием, с целями и задачами. Изготовление костюмов и атрибутов. Работа над ролью. Идет работа над формированием заинтересованности детей к содержанию произведения, которое будет использоваться для инсценировки. Важную роль на данном этапе имеют выразительное чтение произведения, грамотно поставленные вопросы для беседы по содержанию произведения и организации работы по воспроизведению текста детьми (пересказ). На данном этапе проводится проигрывание частей драматизации. Это позволит наиболее адекватно подобрать актеров. Проводятся беседы с детьми о театральных профессиях.

**Основной.**

Второй этап целиком посвящен непосредственно подготовки к проведению самого спектакля, выступлению на празднике. Большое внимание на этом этапе уделяется работе над ролью:

* Выразительное чтение литературного произведения;
* Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события и герои в ней главные);
* Художественное описание места, проходимого действия инсценировки(осенний лес, дом муравья, лесная полянка)

**Заключительный.**

Третий этап посвящен организации самого представления. Оформлению музыкального зала к представлению, последние репетиции и примерки костюмов.