Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №111 «Дашенька»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

«Детский сад №111

«Дашенька» г.Улан-Удэ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зиннатуллина Л.С.

Дополнительная общеобразовательная программа

Для детей 5-6 лет

Срок реализации - 1 год

«Музыкальная гостиная»

Автор-составитель:

Козулина Н.В.

Музыкальный руководитель

г.Улан-Удэ

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Ожидаемый результат освоения программы

II. CОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание современных педтехнологий, используемых в работе по развитию музыкального творчества детей

2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация работы по музыкально-творческому развитию детей

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Примерный перспективный тематический план работы

4.2. Форма подведения итогов

4.3. Литература

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. Пояснительная записка

В современной музыкальной педагогике выделяется приоритетное

направление – развитие детского музыкального творчества. Интеграция

разных видов искусства, творческой деятельности внутри художественноэстетического направления открывает новые возможности для полноценного

развития дошкольника. Благодаря интеграции ребёнок познаёт мир, предмет,

видит себя с разных сторон, с позиции разных видов искусства, что

способствует углублению и обогащению восприятия, раскрытию творческого

потенциала.

Не секрет, что на традиционных музыкальных занятиях не всегда

возможно уделить дополнительное внимание детям, уровень музыкального

развития которых требует дальнейшего развития и использования более

сложных и интересных заданий. Индивидуальная и подгрупповая работа с

детьми по развитию музыкальных и творческих способностей строится на

основе совместного творчества педагога и детей, создает особую

заинтересованность, увлеченность творческими заданиями. Это побуждает к

поискам разнообразных способов, активизирует воображение, способствует

большей продуктивности. Именно в рамках «Музыкальной гостиной» можно

создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять

желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию.

«Музыкальная гостиная» - это цикл литературно-музыкальных

занятий, в процессе которых осуществляется комплексное использование

различных искусств, взаимосвязь музыкальной, художественно-речевой,

изобразительной и театрализованной деятельности.

Программа «Музыкальной гостиной» ориентирована на детей старшего

дошкольного возраста 6-7 лет, воспитателей и родителей группы.

**1.2. Цели и задачи программы**

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников.

Задачи:

1.Формирование познавательного интереса и любви к искусству в процессе

приобщения к музыке, живописи, поэзии, художественному слову и

движению.

2. Развитие музыкальности у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку,

т.е. умения переживать музыкальное произведение в соответствии с его

образным содержанием

3.Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей,

обеспечивающих возможность более тонкого слушания музыки, различения

её главных компонентов (средства муз. выразительности).

4. Создать предпосылки к формированию творческого мышления.

5. Формирование музыкального вкуса детей, оценочного отношения к

прослушанным произведениям, к собственному творческому

самовыражению.

6. Воспитание потребности в музицировании.

7. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности:

самостоятельности и свободы, мышления, индивидуального восприятия.

8. Развитие социально – коммуникативных качеств: общения, соучастия,

контактности, доброжелательности, взаимоуважения, выдержки.

9. Гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных

творческих мероприятиях.

**1.3. Ожидаемый результат освоения программы**

Сформирована музыкальная компетентность дошкольников:

- с интересом слушают музыку и эмоционально высказываются о ней;

- сформирован запас музыкальных впечатлений;

- повышен уровень интереса к различным формам муз. деятельности;

- элементарно музизицируют на ДМИ, самостоятельно выбирая инструменты;

- свободно импровизируют в музыкальном движении (пляски, игры );

-развита творческая активность, навык общения, сопереживания,

взаимоуважения.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ**

**2.1. Описание современных педтехнологий, используемых в работе по**

**музыкально-творческому развитию детей**

Решение названных выше задач осуществляется с помощью

современных педтехнологий:

• Учебно-методическое пособие Т.Э.Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом!

Сто секретов музыки для детей. Игры звуками» -предусматривает

элементарное музицирование и обучение простейшим элементам

музыкального языка, развитие музыкальности в целом. Главное – само

музицирование, желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в

ансамбле, получая от этого удовольствие. А для педагога

подразумевается самостоятельный инициативный подход не только к

материалу, но и к методике. Главная цель – привить первоначальные

навыки творческого ансамблевого музицирования, на основе развития

импровизационного мышления и первичного моделирования

творческих процессов, развить природные способности ребенка.

• Педтехнология Н.Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» -

направлена на формирование интереса к искусству, и потребности

действовать с цветом, линией, формой, как игровым материалом;

позволяет ассоциативно соотносить предметы и явления

окружающего мира, создавать посредством воображения новые связи,

преодолевать привычные шаблоны и стереотипы.

• Авторская методика Е. и С. Железновы «Сказки –шумелки» -

совместное музицирование взрослых и детей. Дошкольники

реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в

игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается

положительными эмоциями. Игровая деятельность взрослого и детей

формирует навыки общения. Развивается слух детей, они различают

даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности,

высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети

учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова

сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

Развивается выдержка.

• О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - программа, направленная

на формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной

классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно

поддерживать эмоциональный отклик, интерес и желание проявить

своё отношение к звучащей музыке.

**2.2. Средства, методы и приёмы работы с детьми**

• Ритмичное декламирование текста, сопровождаемое звучащими

жестами, шумовым аккомпанементом, игрой на ДМИ.

• Мимическое и пантомимическое обыгрывание текста в различном

тембровом и фактурном оформлении;

• Использование импровизации (речевой, вокальной, вигательной,

инструментальной, изобразительной), при которой художественный

образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе

звучания музыкального произведения. В творческих импровизациях

развивается воображение ребёнка, способность комбинировать,

изменять, создавать нечто новое;

• Игры с именами детей, представление их по-новому в жесте, мимике,

интонации под звучащую музыку.

• Игры со ЗЖ (звучащие жесты) - игры звуками своего тела

(прихлопывание, притопывание, шлепки, щелчки ) – направлены на

развитие чувства ритма, детской импровизации.

• Игры с палочками-стукалочками - развивают метроритмическое

чувство, внимание, моторику рук, речь, координацию движений,

двигательную память.

• Игры с ритмическими формулами (знакомство детей с длинными и

короткими звуками) – развивают детскую познавательную активность,

внимание, слуховое восприятие, чувство ритма.

• Музыкально-дидактические игры – развивают музыкальный и

ритмический слух; повышают интерес детей, побуждают детей к

самостоятельной музыкальной деятельности, позволяют детям

исследовать, сравнивать, моделировать, творить, воспитывают

коммуникативные навыки и доброжелательное отношение к друг к

другу.

• Коммуникативные игры - развивают позитивное самоощущение,

уверенность в себе; воспитывают умение сопереживать, радоваться

успехам друг друга; способствуют более лёгкой адаптации в социуме.

Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении

зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления, необходимо

применение следующей зрительной наглядности:

- показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек,

изображений инструментов, портретов композиторов;

- использование цветных карточек (прием цвет-настроение), что поможет

детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере

музыки;

- иллюстрирование сказок с помощью настольного или кукольного театра ;

- использование карт-схем, приемов моделирования (расположение звуков по

высоте, определение частей произведения и их количества и т.д.);

- использование ИКТ.

Для того, чтобы дошкольник почувствовал характер музыки, активно

пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с

практическими и творческими действиями. Этот метод включает в себя

следующие приёмы:

- моделирование элементов музыки движения (художественное движение,

дирижирование, игры-превращения);

- вокализация (интонирование мелодии, исполнение песен детьми);

- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее

выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания

музыки, различение отдельных ее частей);

- инсценирование песен, подвижные игры;

- выражение восприятия музыки через продуктивные виды деятельности

(рисование, аппликация, лепка и т.д.).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1. Организация работы по музыкально-творческому развитию детей**

Программа «Музыкальной гостиной» предполагает проведение

интегрированных занятий четыре раза в месяц. Продолжительность занятий 25 - 30 минут. Проводит занятия музыкальный руководитель совместно с

воспитателями групп.

Тема занятий определена в примерном перспективном плане, который

делится на два блока «музыкальные истории» и «сказка в музыке». Чтобы

занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными,

разнообразными и запоминающимися, необходимо использовать разные

формы организации этих занятий. К таким формам можно отнести:

увлекательные исследования; занятия-путешествия (во времени, в

пространстве, по сказкам и т.д.); занятия, простроенные на основе содержания

той или иной сказки; беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в

музыке и т.д.); сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя) и т. д.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Занятия «Музыкально гостиной» проходят в музыкальном зале. Если в

занятии присутствует продуктивная деятельность, то используются столы из

групповых комнат и материал для лепки, рисования, аппликации… Для

организации занятий «Музыкальной гостиной» используются:

- музыкальный центр;

- компьютер:

- проектор;

- фортепиано, аккордеон;

- ДМИ, деревянные палочки;

- музыкально-дидактические игры;

- игрушки, кукольный театр;

- различные атрибуты: платочки, цветочки, шарфики, маски, костюмы

**IV. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**4.1. Примерный перспективный тематический план работы**

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема | | Содержание занятий | Дата  проведения | |
| 1  2  3  4 | | «Музыкальные  истории»  «Музыка моего тела»  «Где живёт тишина?»  «Звуки, ноты и  линеечки»  «В мире звуков» | | «Музыка моего тела»  Изучаем как звучим  Ритмическое эхо: «Тюшки-тютюшки»,  «Хлопай, топай», «Раз,два,три»  Декламируем и играем: «Молоток»-А.  Лившиц, «Мячик»- Л. Керн  Поём и играем: «Прыг,скок»-.В.Данько  Украшаем музыку (шумовой оркестр)-  «Полька» -М. Глинка  «Где живёт тишина?»  Слушаем сказку: «Милая тишина»-  Реетта Ниемеля  Поём и озвучиваем: «В доме моём  тишина» - Т Боровик  Коммуникативная игра: «Позови друга»  Танцуем и замираем (музыка и пауза)  Поём и слушаем звуки: «Много разных  звуков – Т. Боровик  Озвучиваем стих: «Было тихо» - Н.  Матвеева  Танцевальная фантазия: «Танец  Тишины»  Импровизация на шумовых  инструментах: «Тарарам-шурумбурум» - А. Усачёв  «Звуки, ноты и линеечки»  Обыгрываем и озвучиваем сказку  «Теремок»-МДП «Чудо-теремок»  Пение: «Песенка про ноты»-Ж.  Металлиди, «На пяти линейках»-З.Роот  Худ. творчество: «Музыкальная  лесенка» (аппликация, изготовление  лесенки из спич. коробочек…) | Сентябрь | |
| 1  2  3  4 | | «Сказка в музыке»  С. С. Прокофьев «Петя и  волк»- симфоническая  сказка  «Симфонический  оркестр»  Симфоническая сказка  «Петя и волк»  Музыкальный театр  «Петя и волк»  Музыкальная викторина «Петя и волк» | | «Симфонический оркестр»  Беседа-рассказ: Симфонический оркестр  и его руководитель. Истории и легенды  происхождения муз. инструментов.  Презентация: «Классификация  инструментов симфонического оркестра»  Восприятие музыки:  Музыкальная игра: «Дирижёр»  Симфоническая сказка «Петя и волк»  Восприятие музыки:  -тема Пети (скрипка)  -тема Птички (флейта)  - тема Кошки (кларнет)  - тема Утки (гобой)  - тема Дедушки (фагот)  - тема Волка (валторна)  - тема Охотников (литавры)  Мульт. презентация: «Петя и волк»-  союзмультфильм  МДИ: «Музыкальное лото»-в верней  части герои, внизу пустые клетки, нужно  вставить муз. инструменты.  Музыкальный театр «Петя и волк»  Музыкальная викторина «Петя и волк»  Музыкальный театр: «Петя и Волк»- дети  по желанию выбирают роли и  разыгрывают действие сказки.  Худ. творчество: «Петя и волк»-  рисование любимых героев. | Октябрь | |
| 1  2  3  4 | | «Музыкальные  истории»  «Брат Мажор и брат  Минор»  «Сладкая страна»  «Бамбара-чуфара»  «Смешной алфавит» | | «Брат Мажор и брат Минор»  Фантазируем и представляем: Ничего  ему не надо…»- арабский танец П.  Чайковский  Поём и играем: «Два утёнка»- Е.  Поплянова  Декламируем и представляем:  «Опасные очки» -В. Данько  Поём и запоминаем: Про грустное и  вкусное»- П. Синявский  Игра «Угадайка»: «Брат Мажор и брат  Минор  Слушаем и переживаем: «Наш  котёнок»-Г.Читчян, «Кискино горе»-Ж.  Металлиди  Играем в оркестре: «Марш» - Е.  Марченко  «Сладкая страна»  Сказочный полёт  Танец Сладкоежек- С. Майкапар  Поём и играем: «Весёлый чайник»-Ю.  Мориц  Танцуем: Китайский танец «Чай»-  «Щелкунчик»-П. Чайковский  Речевая игра «Шоколадное рондо»-Т.  Тютюнниковой  Играем в оркестре: «Ягодный компот»-  «Полька»-А. Филиппенко  «Бамбара-чуфара»  Воображаем и играем: «Игра в  лошадки»-укр. мел. «Королёк»  Придумываем и импровизируем:  речевая игра «Нет, не палочки!»  Поём и колдуем: «Песенка колдуньи»-  Т. Тютюнникова  Играем и учимся; «Смешной алфавит»  Танцевальная импровизация «ЧудыЮды» | Ноябрь | |
| 1  2  3  4 | | «Сказка в музыке»  М.П. Мусоргский  «Картинки с выставки»  «Балет невылупишихся  цыплят»  «Кошка и цыплята»  «Гном»  «Избушка на курьих  ножках» | | «Балет невылупившихся цыплят»  Восприятие музыки: М. П. Мусоргский  «Балет невылупившихся цыплят»  Худ. литература: Т. Завадская «Сказка  про цыплёнка»  Наглядные пособия: Виктор Гартман  «Балет невылупившихся цыплят»,  репродукция А. Кузнецовой «Кошка и  цыплята»  Танцевальная фантазия: «Балет  цыплят»  Мульт. презентации»: «Картинки с  выставки» - союзмультфильм,1984,  «Цыплёнок» - союзмультфильм,1974.  Худ. творчество: «Балет невылупивших  ся цыплят» (аппликация из  гофрированной бумаги)  «Гном»  Восприятие музыки: М. П. Мусоргский  «Гном»  Худ. литература: Т. Минченко  «Листопадный гном», Б. Гримм  «Белоснежка и семь гномов»  Наглядные пособия: Виктор Гартман  «Гном» - иллюстрации  Муз.- ритм. деятельность: ритмическая  игра «Стали гномы гостей приглашать»  Танц. импровизация: «Гномы- мы  малюсенький народ»  Мульт. презентация: «Самый  маленький гном» - союзмультфильм,  1977  Худ. творчество: «Гном» (рисование,  оригами)  «Избушка на курьих ножках»  Восприятие музыки: М.П.Мусоргский  «Избушка на курьих ножках»  Худ. литература: Р. н. сказки  Наглядные пособия: Виктор Гартман  «Избушка на курьих ножках» - иллюстрация, репродукция картины И.И.  Шишкина «Тёмный лес»  Пение: распевка «Баба-Яга»  Танц. импровизация: «Бабка-Ёжка»,  игра «Бабка-Ёжка»  Мульт. презентация: «Картинки с  выставки» -союзмультфильм,1984г.  Худ. творчество: «Баба-Яга»  (пластлинография, рисование) | Декабрь | |
| 1  2  3  4 | | «Музыкальные  истории»  «Снежная сказка»  «Стеклянное  королевство»  «Бумажный карнавал»  «Бумажный фейерверк» | | «Снежная сказка»  Танцевальная импровизация: «Снежная  сказка»  Озвучиваем стихи: «Снежинки  пуховые»-А. Липецкий  Музицируем и фантазируем: «Зимнее  рондо»  Шумовой оркестр: «Танец Феи  Серебра»-балет «Спящая красавица»-  П. Чайковский  «Стеклянное королевство»  Слушаем звуки Стеклянного  королевства  Озвучиваем стихи: «Хрустальный  колокольчик» - В. Данько, «Аквариум»-  Т. Котти  Играем: «Чайничек с крышечкой»,  Музицирование: «Чайная полька»-  латышский н. танец, «Танец Феи  Драже»-П. Чайковский  «Бумажный карнавал»  Пение: «Много разных звуков» -Т.  Боровик  Шуршащее приветствие: «Шуточка» В.  Селиванов  Озвучиваем стихи: «Шорох к Шелесту  спешит»- Э. Мошковская  Играем и поём: «Мышиный марш»- С.  Прокофьев «Марш», «Мы весёлые  мышата»  Фантазируем и импровизируем:  «Разговор ёжика и осеннего листка»  Танцевальная фантазия»: «Бумажный  фейерверк» | Январь | |
| 1  2  3  4 | | «Сказка в музыке»  К. Сен-Санс  зоологическая фантазия  «Карнавал животных  «Карнавал животных»  Импровизация выразительных образов «Карнавал животных»  «Рисуем музыку»  «Праздничное дефиле» | | Карнавал животных» - К. Сен-Санс  Беседа о композиторе и его творчестве  Загадки о героях карнавала,  рассматривание иллюстраций  Восприятие музыки: средства муз.  выразительности в образном  содержании произведений  «Королевский марш льва», «Куры и  петухи», «Кенгуру», Слон», «Лебедь»,  «Аквариум», «Черепахи»  Муз.двигательная импровизация:  создание выразительных образов с  помощью жестов, мимики, движений  «Рисуем музыку»  Художественное творчество:  «Любимый герой карнавала» - умение  передавать впечатления о музыке в худ.  деятельности  «Праздничное дефиле»  Предварительная подготовка:  изготовление атрибутов и костюмов с  помощью родителей  Демонстрация костюмов: под музыку  дети перевоплощаются в любимых  героев карнавала. | Февраль | |
| 1  2  3  4 | | «Музыкальные  истории»    «Магазин музыкальных  инструментов»  «Солнечная капель»  «Бал ароматов весны»  «Яблоки-веники» | | «Магазин музыкальных  инструментов»  Дискотека: «Тарарам,шурум-бурум»  Игра-импровизация: «Замри и отомри!»  Ритмическая игра: «Бусинки»  Музыкальная игра: «Дирижёр»  Музицирование: «Посудный и  деревянный оркестры» деление на  группы  «Солнечная капель»  Озвучиваем стихи: «Сосулькасвистулька»-В.Степенов, «Воробушки»  -В.Берестов  Сочиняем сказку: «Волшебная  снежинка» (либо свою)  Играем и рисуем: «Хор насекомых»  Поём и играем: «Солнышко»  Играем в палочки-стукалочки: «Весенняя телеграмма» - В. Суслов  Поём и придумываем аккомпанемент  птиц: «Голоса птиц»  Танцевальная фантазия» : «Бал  ароматов весны»- «Фея сирени»-балет  «Спящая красавица» -П. Чайковский  «Яблоки-веники»  Танцуем и придумываем: «Весёлые  змейки»  Импровизируем и танцуем:  «Хохотальная зарядка»  Поём: «Чепуха»  «Соревнуемся и смеёмся»: игра «Чудодерево»  Декламация: весёлые стихи (свободный  выбор)  Играем в оркестре: р. н. мелодия  Соревнуемся: игра «Яблоки-веники» | Март | |
| 1  2  3 | | «Сказка в музыке»  Э. Григ «Пер Гюнт»  «Пер Гюнт»  «Мульт. презентация»  «Пер Гюнт»  «Рисуем музыку» | | Пер Гюнт» - Э. Григ  Беседа о композиторе и его творчестве  Знакомство с сюжетом сказки  Восприятие музыки: средства муз.  выразительности в образном  содержании произведений  «Утро», «В пещере горного короля»,  «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»  Слайдовая презентаций к  произведениям сказки  Мульт. презентация «Пер Гюнт» -  союз мультфильм, 1979г.  Двигательная фантазия «Утро»  Музицирование «В пещере горного  короля»  «Рисуем музыку» - Пер Гюнт  Художественное творчество:  накопление детьми муз. слухового  опыта и воплощение музыки в  рисунках. | Апрель | |
| 1.  2.  3.  4. | «Музыка о природе»  «Весна» из цикла  «Времена года»  А.Вивальди  «Май. Белые ночи»» из  цикла «Времена года»  П.И. Чайковский  «День», «Ночь»  И. Кошмина  «Белые ночи» И. Кошмина | | - учить детей различать смену настроений  в музыке, подбирать цвета и оттенки,  соответствующие характеру частей  произведения  - учить соотносить музыку с образами и  героями сказки  - чтение стихов о весне  - беседа об особенностях весны Севера, о  белых ночах  - рисование на тему «Весенние  фантазии»  - прослушивание концерта «Весна» из  цикла «Времена года» А.Вивальди | | | Май |
|  |  | |  | | | 36 занятий. |

**4.2. Форма подведения итогов:**

- педагогическая диагностика (по внешним проявлениям в процессе

слушания: продолжительность внимания, восприятия, моторно-двигательные

реакции) с целью выявления развития мышления, воображения, творческих

способностей. Показателями являются: развитие интереса, вкуса,

представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочное отношение к

музыке, творческая активность, наличие любимых музыкальных

произведений, свободная импровизация (пляски, игры, пение, элементарное

музицирование), сформированы личностные качества (выдержка,

сопереживание, взаимоуважение)

- наблюдение и анализ работы по развитию музыкальной компетентности

детей через выступления детей на мероприятиях различной направленности

(праздники, развлечения, театрализованные представления, родительские

собрания и т. д.)

4.3. Литература

1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

2. Журналы «Музыкальная палитра» -2004-2011 г.г.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

4. А. Евдотьева «Учимся петь и танцевать, играя»

5. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

7. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

8.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»

9. «Сказки-шумелки» - Е. Железнов

10.Т. Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»-игры звуками –выпуск 1

11.Н. Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке»

12. Доступ в Интернет