Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №111 «Дашенька»

УТВЕРЖДАЮ:

 Заведующий

«Детский сад №111

«Дашенька» г.Улан-Удэ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зиннатуллина Л.С.

Дополнительная общеобразовательная программа

Для детей 5-6 лет

Срок реализации - 1 год

«Музыкальная гостиная»

Автор-составитель:

Козулина Н.В.

Музыкальный руководитель

г.Улан-Удэ

2022 г.

 **СОДЕРЖАНИЕ**

 I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Ожидаемый результат освоения программы

II. CОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание современных педтехнологий, используемых в работе по развитию музыкального творчества детей

2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация работы по музыкально-творческому развитию детей

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Примерный перспективный тематический план работы

4.2. Форма подведения итогов

4.3. Литература

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. Пояснительная записка

В современной музыкальной педагогике выделяется приоритетное

направление – развитие детского музыкального творчества. Интеграция

разных видов искусства, творческой деятельности внутри художественноэстетического направления открывает новые возможности для полноценного

развития дошкольника. Благодаря интеграции ребёнок познаёт мир, предмет,

видит себя с разных сторон, с позиции разных видов искусства, что

способствует углублению и обогащению восприятия, раскрытию творческого

потенциала.

Не секрет, что на традиционных музыкальных занятиях не всегда

возможно уделить дополнительное внимание детям, уровень музыкального

развития которых требует дальнейшего развития и использования более

сложных и интересных заданий. Индивидуальная и подгрупповая работа с

детьми по развитию музыкальных и творческих способностей строится на

основе совместного творчества педагога и детей, создает особую

заинтересованность, увлеченность творческими заданиями. Это побуждает к

поискам разнообразных способов, активизирует воображение, способствует

большей продуктивности. Именно в рамках «Музыкальной гостиной» можно

создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять

желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию.

 «Музыкальная гостиная» - это цикл литературно-музыкальных

занятий, в процессе которых осуществляется комплексное использование

различных искусств, взаимосвязь музыкальной, художественно-речевой,

изобразительной и театрализованной деятельности.

 Программа «Музыкальной гостиной» ориентирована на детей старшего

дошкольного возраста 6-7 лет, воспитателей и родителей группы.

**1.2. Цели и задачи программы**

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников.

Задачи:

1.Формирование познавательного интереса и любви к искусству в процессе

приобщения к музыке, живописи, поэзии, художественному слову и

движению.

2. Развитие музыкальности у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку,

т.е. умения переживать музыкальное произведение в соответствии с его

образным содержанием

3.Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей,

обеспечивающих возможность более тонкого слушания музыки, различения

её главных компонентов (средства муз. выразительности).

4. Создать предпосылки к формированию творческого мышления.

5. Формирование музыкального вкуса детей, оценочного отношения к

прослушанным произведениям, к собственному творческому

самовыражению.

6. Воспитание потребности в музицировании.

7. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности:

самостоятельности и свободы, мышления, индивидуального восприятия.

8. Развитие социально – коммуникативных качеств: общения, соучастия,

контактности, доброжелательности, взаимоуважения, выдержки.

9. Гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных

творческих мероприятиях.

**1.3. Ожидаемый результат освоения программы**

 Сформирована музыкальная компетентность дошкольников:

- с интересом слушают музыку и эмоционально высказываются о ней;

- сформирован запас музыкальных впечатлений;

- повышен уровень интереса к различным формам муз. деятельности;

- элементарно музизицируют на ДМИ, самостоятельно выбирая инструменты;

- свободно импровизируют в музыкальном движении (пляски, игры );

-развита творческая активность, навык общения, сопереживания,

взаимоуважения.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ**

**2.1. Описание современных педтехнологий, используемых в работе по**

**музыкально-творческому развитию детей**

 Решение названных выше задач осуществляется с помощью

современных педтехнологий:

• Учебно-методическое пособие Т.Э.Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом!

Сто секретов музыки для детей. Игры звуками» -предусматривает

элементарное музицирование и обучение простейшим элементам

музыкального языка, развитие музыкальности в целом. Главное – само

музицирование, желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в

ансамбле, получая от этого удовольствие. А для педагога

подразумевается самостоятельный инициативный подход не только к

материалу, но и к методике. Главная цель – привить первоначальные

навыки творческого ансамблевого музицирования, на основе развития

импровизационного мышления и первичного моделирования

творческих процессов, развить природные способности ребенка.

• Педтехнология Н.Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» -

направлена на формирование интереса к искусству, и потребности

действовать с цветом, линией, формой, как игровым материалом;

позволяет ассоциативно соотносить предметы и явления

окружающего мира, создавать посредством воображения новые связи,

преодолевать привычные шаблоны и стереотипы.

• Авторская методика Е. и С. Железновы «Сказки –шумелки» -

совместное музицирование взрослых и детей. Дошкольники

реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в

игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается

положительными эмоциями. Игровая деятельность взрослого и детей

формирует навыки общения. Развивается слух детей, они различают

даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности,

высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети

учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова

сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

Развивается выдержка.

• О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - программа, направленная

на формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной

классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно

поддерживать эмоциональный отклик, интерес и желание проявить

своё отношение к звучащей музыке.

**2.2. Средства, методы и приёмы работы с детьми**

• Ритмичное декламирование текста, сопровождаемое звучащими

жестами, шумовым аккомпанементом, игрой на ДМИ.

• Мимическое и пантомимическое обыгрывание текста в различном

тембровом и фактурном оформлении;

• Использование импровизации (речевой, вокальной, вигательной,

инструментальной, изобразительной), при которой художественный

образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе

звучания музыкального произведения. В творческих импровизациях

развивается воображение ребёнка, способность комбинировать,

изменять, создавать нечто новое;

• Игры с именами детей, представление их по-новому в жесте, мимике,

интонации под звучащую музыку.

• Игры со ЗЖ (звучащие жесты) - игры звуками своего тела

(прихлопывание, притопывание, шлепки, щелчки ) – направлены на

развитие чувства ритма, детской импровизации.

• Игры с палочками-стукалочками - развивают метроритмическое

чувство, внимание, моторику рук, речь, координацию движений,

двигательную память.

• Игры с ритмическими формулами (знакомство детей с длинными и

короткими звуками) – развивают детскую познавательную активность,

внимание, слуховое восприятие, чувство ритма.

• Музыкально-дидактические игры – развивают музыкальный и

ритмический слух; повышают интерес детей, побуждают детей к

самостоятельной музыкальной деятельности, позволяют детям

исследовать, сравнивать, моделировать, творить, воспитывают

коммуникативные навыки и доброжелательное отношение к друг к

другу.

• Коммуникативные игры - развивают позитивное самоощущение,

уверенность в себе; воспитывают умение сопереживать, радоваться

успехам друг друга; способствуют более лёгкой адаптации в социуме.

 Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении

зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления, необходимо

применение следующей зрительной наглядности:

- показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек,

изображений инструментов, портретов композиторов;

- использование цветных карточек (прием цвет-настроение), что поможет

детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере

музыки;

- иллюстрирование сказок с помощью настольного или кукольного театра ;

- использование карт-схем, приемов моделирования (расположение звуков по

высоте, определение частей произведения и их количества и т.д.);

- использование ИКТ.

 Для того, чтобы дошкольник почувствовал характер музыки, активно

пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с

практическими и творческими действиями. Этот метод включает в себя

следующие приёмы:

- моделирование элементов музыки движения (художественное движение,

дирижирование, игры-превращения);

- вокализация (интонирование мелодии, исполнение песен детьми);

- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее

выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания

музыки, различение отдельных ее частей);

- инсценирование песен, подвижные игры;

- выражение восприятия музыки через продуктивные виды деятельности

(рисование, аппликация, лепка и т.д.).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1. Организация работы по музыкально-творческому развитию детей**

 Программа «Музыкальной гостиной» предполагает проведение

интегрированных занятий четыре раза в месяц. Продолжительность занятий 25 - 30 минут. Проводит занятия музыкальный руководитель совместно с

воспитателями групп.

Тема занятий определена в примерном перспективном плане, который

делится на два блока «музыкальные истории» и «сказка в музыке». Чтобы

занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными,

разнообразными и запоминающимися, необходимо использовать разные

формы организации этих занятий. К таким формам можно отнести:

увлекательные исследования; занятия-путешествия (во времени, в

пространстве, по сказкам и т.д.); занятия, простроенные на основе содержания

той или иной сказки; беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в

музыке и т.д.); сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя) и т. д.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

 Занятия «Музыкально гостиной» проходят в музыкальном зале. Если в

занятии присутствует продуктивная деятельность, то используются столы из

групповых комнат и материал для лепки, рисования, аппликации… Для

организации занятий «Музыкальной гостиной» используются:

- музыкальный центр;

- компьютер:

- проектор;

- фортепиано, аккордеон;

- ДМИ, деревянные палочки;

- музыкально-дидактические игры;

- игрушки, кукольный театр;

- различные атрибуты: платочки, цветочки, шарфики, маски, костюмы

**IV. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**4.1. Примерный перспективный тематический план работы**

 Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание занятий | Датапроведения |
| 1234 | «Музыкальные  истории»«Музыка моего тела»«Где живёт тишина?»«Звуки, ноты и линеечки»«В мире звуков» | «Музыка моего тела»Изучаем как звучимРитмическое эхо: «Тюшки-тютюшки»,«Хлопай, топай», «Раз,два,три»Декламируем и играем: «Молоток»-А. Лившиц, «Мячик»- Л. КернПоём и играем: «Прыг,скок»-.В.ДанькоУкрашаем музыку (шумовой оркестр)-«Полька» -М. Глинка«Где живёт тишина?»Слушаем сказку: «Милая тишина»-Реетта НиемеляПоём и озвучиваем: «В доме моём тишина» - Т БоровикКоммуникативная игра: «Позови друга»Танцуем и замираем (музыка и пауза)Поём и слушаем звуки: «Много разных звуков – Т. БоровикОзвучиваем стих: «Было тихо» - Н. МатвееваТанцевальная фантазия: «Танец Тишины»Импровизация на шумовых инструментах: «Тарарам-шурумбурум» - А. Усачёв«Звуки, ноты и линеечки»Обыгрываем и озвучиваем сказку «Теремок»-МДП «Чудо-теремок»Пение: «Песенка про ноты»-Ж. Металлиди, «На пяти линейках»-З.РоотХуд. творчество: «Музыкальная лесенка» (аппликация, изготовление лесенки из спич. коробочек…) | Сентябрь |
| 1234 | «Сказка в музыке»С. С. Прокофьев «Петя и волк»- симфоническая сказка«Симфонический оркестр»Симфоническая сказка«Петя и волк»Музыкальный театр«Петя и волк»Музыкальная викторина «Петя и волк» | «Симфонический оркестр» Беседа-рассказ: Симфонический оркестр и его руководитель. Истории и легенды происхождения муз. инструментов.Презентация: «Классификация инструментов симфонического оркестра»Восприятие музыки:Музыкальная игра: «Дирижёр»Симфоническая сказка «Петя и волк»Восприятие музыки:-тема Пети (скрипка)-тема Птички (флейта)- тема Кошки (кларнет)- тема Утки (гобой)- тема Дедушки (фагот)- тема Волка (валторна)- тема Охотников (литавры)Мульт. презентация: «Петя и волк»-союзмультфильмМДИ: «Музыкальное лото»-в верней части герои, внизу пустые клетки, нужно вставить муз. инструменты.Музыкальный театр «Петя и волк»Музыкальная викторина «Петя и волк»Музыкальный театр: «Петя и Волк»- дети по желанию выбирают роли и разыгрывают действие сказки.Худ. творчество: «Петя и волк»-рисование любимых героев. | Октябрь |
| 1234 | «Музыкальные  истории»«Брат Мажор и брат Минор»«Сладкая страна»«Бамбара-чуфара»«Смешной алфавит» | «Брат Мажор и брат Минор»Фантазируем и представляем: Ничего ему не надо…»- арабский танец П. ЧайковскийПоём и играем: «Два утёнка»- Е. ПопляноваДекламируем и представляем:«Опасные очки» -В. ДанькоПоём и запоминаем: Про грустное и вкусное»- П. СинявскийИгра «Угадайка»: «Брат Мажор и брат МинорСлушаем и переживаем: «Наш котёнок»-Г.Читчян, «Кискино горе»-Ж. МеталлидиИграем в оркестре: «Марш» - Е. Марченко«Сладкая страна»Сказочный полётТанец Сладкоежек- С. МайкапарПоём и играем: «Весёлый чайник»-Ю. МорицТанцуем: Китайский танец «Чай»-«Щелкунчик»-П. ЧайковскийРечевая игра «Шоколадное рондо»-Т. ТютюнниковойИграем в оркестре: «Ягодный компот»-«Полька»-А. Филиппенко«Бамбара-чуфара»Воображаем и играем: «Игра в лошадки»-укр. мел. «Королёк»Придумываем и импровизируем: речевая игра «Нет, не палочки!»Поём и колдуем: «Песенка колдуньи»-Т. ТютюнниковаИграем и учимся; «Смешной алфавит»Танцевальная импровизация «ЧудыЮды» | Ноябрь |
| 1234 | «Сказка в музыке»М.П. Мусоргский«Картинки с выставки»«Балет невылупишихсяцыплят»«Кошка и цыплята»«Гном»«Избушка на курьих ножках» | «Балет невылупившихся цыплят»Восприятие музыки: М. П. Мусоргский«Балет невылупившихся цыплят»Худ. литература: Т. Завадская «Сказка про цыплёнка»Наглядные пособия: Виктор Гартман «Балет невылупившихся цыплят», репродукция А. Кузнецовой «Кошка и цыплята»Танцевальная фантазия: «Балет цыплят»Мульт. презентации»: «Картинки с выставки» - союзмультфильм,1984, «Цыплёнок» - союзмультфильм,1974.Худ. творчество: «Балет невылупившихся цыплят» (аппликация из гофрированной бумаги)«Гном»Восприятие музыки: М. П. Мусоргский«Гном»Худ. литература: Т. Минченко «Листопадный гном», Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов»Наглядные пособия: Виктор Гартман «Гном» - иллюстрацииМуз.- ритм. деятельность: ритмическая игра «Стали гномы гостей приглашать»Танц. импровизация: «Гномы- мы малюсенький народ»Мульт. презентация: «Самый маленький гном» - союзмультфильм, 1977Худ. творчество: «Гном» (рисование, оригами)«Избушка на курьих ножках»Восприятие музыки: М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»Худ. литература: Р. н. сказкиНаглядные пособия: Виктор Гартман «Избушка на курьих ножках» - иллюстрация, репродукция картины И.И. Шишкина «Тёмный лес»Пение: распевка «Баба-Яга»Танц. импровизация: «Бабка-Ёжка», игра «Бабка-Ёжка»Мульт. презентация: «Картинки с выставки» -союзмультфильм,1984г.Худ. творчество: «Баба-Яга»(пластлинография, рисование) | Декабрь |
| 1234 | «Музыкальные  истории»«Снежная сказка»«Стеклянное королевство»«Бумажный карнавал»«Бумажный фейерверк» | «Снежная сказка»Танцевальная импровизация: «Снежная сказка»Озвучиваем стихи: «Снежинки пуховые»-А. ЛипецкийМузицируем и фантазируем: «Зимнее рондо»Шумовой оркестр: «Танец Феи Серебра»-балет «Спящая красавица»-П. Чайковский«Стеклянное королевство»Слушаем звуки Стеклянного королевстваОзвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик» - В. Данько, «Аквариум»-Т. КоттиИграем: «Чайничек с крышечкой»,Музицирование: «Чайная полька»-латышский н. танец, «Танец Феи Драже»-П. Чайковский«Бумажный карнавал»Пение: «Много разных звуков» -Т. БоровикШуршащее приветствие: «Шуточка» В. СеливановОзвучиваем стихи: «Шорох к Шелесту спешит»- Э. МошковскаяИграем и поём: «Мышиный марш»- С. Прокофьев «Марш», «Мы весёлые мышата»Фантазируем и импровизируем: «Разговор ёжика и осеннего листка»Танцевальная фантазия»: «Бумажный фейерверк» | Январь |
| 1234 | «Сказка в музыке» К. Сен-Санс зоологическая фантазия «Карнавал животных«Карнавал животных»Импровизация выразительных образов «Карнавал животных»«Рисуем музыку»«Праздничное дефиле» | Карнавал животных» - К. Сен-СансБеседа о композиторе и его творчествеЗагадки о героях карнавала, рассматривание иллюстрацийВосприятие музыки: средства муз. выразительности в образном содержании произведений«Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Кенгуру», Слон», «Лебедь»,«Аквариум», «Черепахи»Муз.двигательная импровизация:создание выразительных образов с помощью жестов, мимики, движений«Рисуем музыку»Художественное творчество: «Любимый герой карнавала» - умение передавать впечатления о музыке в худ. деятельности«Праздничное дефиле»Предварительная подготовка:изготовление атрибутов и костюмов с помощью родителейДемонстрация костюмов: под музыку дети перевоплощаются в любимых героев карнавала. | Февраль |
| 1234 | «Музыкальные  истории» «Магазин музыкальныхинструментов»«Солнечная капель»«Бал ароматов весны»«Яблоки-веники» | «Магазин музыкальных инструментов»Дискотека: «Тарарам,шурум-бурум»Игра-импровизация: «Замри и отомри!»Ритмическая игра: «Бусинки»Музыкальная игра: «Дирижёр»Музицирование: «Посудный и деревянный оркестры» деление на группы«Солнечная капель»Озвучиваем стихи: «Сосулькасвистулька»-В.Степенов, «Воробушки»-В.БерестовСочиняем сказку: «Волшебная снежинка» (либо свою)Играем и рисуем: «Хор насекомых»Поём и играем: «Солнышко»Играем в палочки-стукалочки: «Весенняя телеграмма» - В. СусловПоём и придумываем аккомпанементптиц: «Голоса птиц»Танцевальная фантазия» : «Бал ароматов весны»- «Фея сирени»-балет «Спящая красавица» -П. Чайковский«Яблоки-веники»Танцуем и придумываем: «Весёлые змейки»Импровизируем и танцуем:«Хохотальная зарядка»Поём: «Чепуха»«Соревнуемся и смеёмся»: игра «Чудодерево»Декламация: весёлые стихи (свободный выбор)Играем в оркестре: р. н. мелодияСоревнуемся: игра «Яблоки-веники» | Март |
| 123 | «Сказка в музыке»Э. Григ «Пер Гюнт»«Пер Гюнт»«Мульт. презентация»«Пер Гюнт»«Рисуем музыку» | Пер Гюнт» - Э. ГригБеседа о композиторе и его творчествеЗнакомство с сюжетом сказкиВосприятие музыки: средства муз. выразительности в образном содержании произведений«Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»Слайдовая презентаций к произведениям сказкиМульт. презентация «Пер Гюнт» -союз мультфильм, 1979г.Двигательная фантазия «Утро»Музицирование «В пещере горного короля»«Рисуем музыку» - Пер ГюнтХудожественное творчество: накопление детьми муз. слухового опыта и воплощение музыки в рисунках. | Апрель |
| 1.2.3.4. | «Музыка о природе» «Весна» из цикла«Времена года»А.Вивальди «Май. Белые ночи»» изцикла «Времена года»П.И. Чайковский «День», «Ночь»И. Кошмина «Белые ночи» И. Кошмина | - учить детей различать смену настроенийв музыке, подбирать цвета и оттенки,соответствующие характеру частейпроизведения- учить соотносить музыку с образами игероями сказки- чтение стихов о весне- беседа об особенностях весны Севера, обелых ночах- рисование на тему «Весенниефантазии»- прослушивание концерта «Весна» изцикла «Времена года» А.Вивальди | Май |
|  |  |  | 36 занятий. |

**4.2. Форма подведения итогов:**

- педагогическая диагностика (по внешним проявлениям в процессе

слушания: продолжительность внимания, восприятия, моторно-двигательные

реакции) с целью выявления развития мышления, воображения, творческих

способностей. Показателями являются: развитие интереса, вкуса,

представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочное отношение к

музыке, творческая активность, наличие любимых музыкальных

произведений, свободная импровизация (пляски, игры, пение, элементарное

музицирование), сформированы личностные качества (выдержка,

сопереживание, взаимоуважение)

- наблюдение и анализ работы по развитию музыкальной компетентности

детей через выступления детей на мероприятиях различной направленности

(праздники, развлечения, театрализованные представления, родительские

собрания и т. д.)

4.3. Литература

1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

2. Журналы «Музыкальная палитра» -2004-2011 г.г.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

4. А. Евдотьева «Учимся петь и танцевать, играя»

5. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

7. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

8.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»

9. «Сказки-шумелки» - Е. Железнов

10.Т. Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»-игры звуками –выпуск 1

11.Н. Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке»

12. Доступ в Интернет