**Педагогическая диагностика оркестровых способностей группа№12**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка |  |  |  |  |  |
| **Сент. Май** Знает названия инструментов,способ звукоизвлечения | **Сент. Май**Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), темп | **Сент. Май**Определяет: долгие и короткие звуки.Прохлопывает метроритм. | **Сент. Май**Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков | **Сент. Май**Начинает и заканчивает игру вместе.Соблюдает общий темп и ритм, динамику. |
| 1 | Ярослав А | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Ира А | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 3 | Толя Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Ульяна Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Вадим В | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 6 | Семен В | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 7 | Полина Г | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 4 |  | 4 |  |
| 8 | Намжил Г | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 9 | Ульяна Г | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  |
| 10 | Ардан Д | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 11 | Ульяна Д | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  |
| 12 | КириллД | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 13 | Артем К | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 14 | Ульяна К | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  |
| 15 | Катя Л | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 16 | Арюна М | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 17 | Артем М | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 18 | Миша П | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 19 | Лаврентий П | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Сабина Р | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 21 | Зорикто С | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 22 | Влад С | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 23 | Энхэ С | 5 |  | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 24 | Руслан Т | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 25 | Никита Т | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 26 | Лера У | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 27 | Вика Х | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 28 | Алина Ц | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 29 | Марина Ч | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 30 | Даяна Ш | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 31 | Тимур Ш | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Входной мониторинг (сентябрь-октябрь)**

Высокий – 30%

Средний – 70%

Низкий – 0%

**Выходной мониторинг (апрель-май)**

Высокий –

Средний –

Низкий –

Диагностика **в подготовительной группе** показало, что к началу года уровень детей повысился. Высокий уровень развития показало 3 детей – 30%, средний уровень развития показало 28 человека – 70%, с низким уровнем развития 0человека- 0%, Особое внимание будет уделяться  постановке рук при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Планирую проводить работу над тем, чтобы дети умели воспроизвести ритмический рисунок, имели представление о движении мелодии (вверх, вниз). Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (оркестре). С детьми продолжать проводить  индивидуальную работу.

**Педагогическая диагностика оркестровых способностей группы №10**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка |  |  |  |  |  |
| **Сент. Май** Знает названия инструментов,способ звукоизвлечения | **Сент. Май**Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), темп | **Сент. Май**Определяет: долгие и короткие звуки.Прохлопывает метроритм | **Сент. Май**Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков | **Сент. Май**Начинает и заканчивает игру вместе.Соблюдает общий темп и ритм, динамику. |
| 1 | Раяна А | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Санжита Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 3 | Таня Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Лансэн Б | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Дарья Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 6 | Адиса Г | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 7 | СлаваД | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| 8 | Ульяна Г | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 9 | Кристина Е | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 10 | Дамира Ж | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 11 | Мария К | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 12 | Станислав К | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 13 | Ева К | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 14 | Лайжит Л | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 15 | Раджана Н | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 16 | Асель Н | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 17 | Матвей О | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 18 | Арюна Р | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 19 | Сарюна Р | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Владик Р | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 21 | Демит С | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 22 | Никита С | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 23 | Настя Т | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 24 | Роман У | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 25 | Ким Ц | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 26 | Даши Ц | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 27 | Ярослав Ю | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Входной мониторинг (сентябрь-октябрь)**

Высокий – 0%

Средний – 90%

Низкий – 10%

**Выходной мониторинг (апрель-май)**

Высокий –

Средний –

Низкий –

 Диагностика **в старшей группе** показала, что к началу  года преобладание среднего уровня развития музыкальных способностей детей.. С высоким уровнем развития 0 человек – 0% , со средним уровнем развития 26 человек – 90 % ,с низким уровнем развития 1 человека- 10%, необходимо в практике оттачивать навык воспроизведение детьми приёмов игры на различных музыкальных инструментах во время муз.занятия (организовывать шумовые оркестры, музыкальные импровизации). Провести тематические занятия «Город клавишных инструментов», «В гостях у духовых инструментов», «Тайны и загадки русских народных инструментов».

Музыкальный руководитель Кобелева О.А.