

«Комитет по образованию г. Улан–Удэ Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан–Удэ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«АРТ–мастер»

Возраст детей: 5–6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:

Салганова Екатерина

Александровна

педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240 – V «Об образовании в Республики Бурятия»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726–р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. за № 09-3242;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Бурятия от 08.12.2015 г. за № 02-17/4037 «О направлении методических рекомендаций»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Конвенцией ООН о правах ребенка 1979 г.;
- Декларацией прав ребенка 1959 г.

Данная программа *модифицированная*, составлена на основе авторской программы А.Н. Петровой «По тропинкам творчества» 2018 г. выпуска, СПб, Дом детского творчества «Союз».

Рисование – одно из любимых занятий ребят. Если выбрать правильный метод преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать собственные фантазии.

Образовательная программа «АРТ–мастер» является общеразвивающей и относится к программам *художественной направленности*.

Актуальность дети осваивают художественные навыки и как через классическую школу, так и через нетрадиционные техники рисования. Благодаря работе именно в нетрадиционных техниках рисования появляется возможность увлечь детей 5–6 лет изобразительным искусством, открыть им многообразный и многосторонний мир творчества, показать его безграничность. Ведь именно через искусство человек развивается духовно и нравственно, живет полноценной жизнью в гармонии с окружающим миром. Умение рисовать расширяет эстетически духовный кругозор.

Учит по–новому смотреть на окружающий мир, видеть его в новых красках. Работы с сочетанием традиционных и нетрадиционных методов рисования всегда получаются интересно и беспроегрышно, что позволяет детям 5–6 лет оставаться удовлетворенными своими рисунками, и таким образом, сохранять настрой на дальнейшую творческую деятельность. А художественные навыки усваиваются быстрее с большим энтузиазмом.

Педагогическая целесообразность

Личностно–ориентированный подход является основой в обучении по данной программе. Используемые методы, технологии, приемы подобраны с учетом личности каждого учащегося, уровня его художественного развития,

индивидуальных потребностей, интересов, мотиваций. В соответствии с особенностями личности учащегося происходит и оценка развития его художественных знаний, умений и навыков: его индивидуальное развитие и собственные достижения, что также оказывает положительное влияние на формирование рефлексивных умений младшего школьника.

На занятиях применяются методы игровых и проектных технологий, формы выставки–беседы, коллективной деятельности, создание ситуации успеха. В качестве дополнительного образовательного ресурса программа предполагает и краткий курс дистанционного обучения – форму домашней работы учащихся совместно с родителями.

В процессе занятий изобразительным искусством обучающиеся развивают навыки работы по памяти и по представлению.

Отличительная особенность образовательной программы заключается в том, что раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира через знакомство учащихся с видами изобразительного творчества.

Новизна программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка.

Многообразие техник и способов воображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся дошкольного **возраста 5 – 6 лет**.

Сроки реализации образовательной программы.

Программа предполагает одногодичное обучение.

1 год обучения –1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная – дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

индивидуальная – выполнение ребенком индивидуального задания.

Форма обучения – очная, элементы дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в творческом объединении дополнительного образования «Арт – мастер». В изостудию принимаются все дети с 5 лет, независимо от их способности к рисованию. Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области изобразительного искусства с элементами декоративно – прикладного творчества, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Цель раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация по средством изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели, в процессе обучения решается ряд **задач**, направленных на формирование УУД

Обучающие

- формирование у детей интереса к изобразительному искусству;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения.

Развивающие

- развивать образное мышление, творческие способности, воображение;
- развивать чувство красоты и прекрасного;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать наблюдательность и внимательность (работа по памяти);

Воспитывающие

- воспитывать нравственные качества детей;
- организовать коллективную творческую деятельность детей на основе договора и взаимной поддержки;
- воспитание усидчивости и целеустремленности, ответственного отношения к обучению;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности в творчестве;
- способствовать воспитанию доброжелательности и отзывчивости;
- воспитывать уважительное отношение к собственной деятельности и труду окружающих: организация и порядок на рабочем месте во время занятий;

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	Беседа Опрос
2	Основы изобразительного искусства.	4	10	14	Творческая работа Наблюдение Выставка
3	Нетрадиционные техники рисования (нитками, палочками, пальчиками и др.)	2	22	24	Творческая работа Наблюдение Выставка
4	Живопись.	2	6	8	Творческая работа Наблюдение Выставка
5	Основные цвета.	2	6	8	Творческая работа Наблюдение

					Выставка
6	Стилизация форм.	2	10	12	Творческая работа Наблюдение Выставка
7	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер–классах.	–	2	2	Выставка Подведение итогов
	Итого:	14	58	72	

Содержание программы

1 раздел.

Вводное занятие

Форма работы: беседа, введение в образовательную программу.

Содержание занятия: изучение источников наших знаний об изобразительном искусстве. Ознакомление с работой творческого объединения «АРТ– мастер», содержание и порядок работы. Инструменты, необходимые для работы в изостудии. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, режим работы. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Материалы, дидактическое обеспечение: репродукции.

2 раздел.

Основы изобразительного искусства

Форма работы: беседа, практическая часть.

Содержание занятий: познакомить детей со способом изображения "кляксография", показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию. Познакомить с каракулеграфией. Упражнять в изображении недостающих деталей объектах, преобразуя его в единое целое. Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать

ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать, промывать и осушать

Материалы, дидактическое обеспечение: наглядные пособия педагога, репродукции, книги, народные сказки, сказки зарубежных писателей. Записи классической музыки. Краски, карандаши, бумага, кисти.

Интеграция: история искусств, литература.

3 раздел.

Нетрадиционные техники рисования (нитками, палочками, пальчиками и др.)

Форма работы: беседа, практическая часть.

Содержание занятий: закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы «набрызга», совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.

Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».

Научить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей. Учить детей приему рисования "тычок жесткой полусухой кистью", закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии, развивать чувство композиции. Учить рисовать ладонями, развивать умение рисовать крупно и аккуратно. Упражнять в составлении композиции гармоничном сочетании цветов.

Материалы, дидактическое обеспечение: наглядные пособия педагога, репродукции. Бумага, краски, карандаши, акварель, гелевые ручки, кисти, маркеры.

Интеграция: история искусств, литература.

4 раздел.

Живопись

Форма работы: беседа, практическая часть.

Содержание занятий: научить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию. Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

Материалы, дидактическое обеспечение: наглядные композиции педагога. Краски, бумага, кисти, стаканчик для воды.

Интеграция: видеоматериал, репродукции.

5 раздел.

Основные цвета

Форма работы: беседа, практическая часть.

Содержание занятий: закреплять представления о цветовом многообразии.

Расширять знания цветовой гаммы. Осваивать способ получения новых оттенков. Учить составлять гармоничную цветовую композицию.

Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям.

Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений, развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита.

изображения чудо–цветка с шестью разноцветными лепестками в центре – смешение всех цветов.

Материалы, дидактическое обеспечение: наглядное пособие педагога.

Краски, бумага, кисти, стаканчик для воды.

Интеграция: репродукция картин.

6 раздел.

Стилизация форм

Форма работы: беседа, практическая часть.

Содержание занятий: расширять представления детей о мире животных, учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических фигур, развивать координацию движений.

Знакомить детей с новым способом рисования – раздуванием краски, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать творческое мышление, воображение.

Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.

Материалы, дидактическое обеспечение: наглядное пособие педагога. Краски, бумага, кисти, стаканчик для воды.

7 раздел.

Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах и т.п.

Создание изделий по темам учебного плана, отбор лучших работ для представления на выставках, конкурсах и т.д.

Подготовка работ в смешанных техниках, используя знания, полученные на занятиях творческого объединения. Представление готовых изделий в виде индивидуальных или групповых проектов, в виде подарка или сувенира, в виде интерьерного украшения, либо в виде аксессуаров к одежде и многое другое.

Ожидаемы результаты

Обучающие, развивающее, воспитательные задачи направлены на формирование Универсальных учебных действий: предметных, метапредметных и личностных.

Предметные:

— учащиеся смогут ориентироваться в основных понятиях и терминах изобразительного искусства;

- учащиеся будут знать свойства и особенности работы с простыми и сложными инструментами и материалами художественного творчества, смогут использовать их в практической деятельности;
- изучение различных художественных нетрадиционных техник, что позволит учащимся точно и максимально выразительно отражать собственные творческие идеи в материале.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- учащиеся обретут навыки анализа и синтеза в ходе осмысления собственной творческой деятельности, подготовки творческих работ;
- в ходе подготовки творческих работ учащиеся научатся организовывать собственную деятельность (подготовка рабочего места, ведение творческой работы от замысла, составления алгоритма действий и подбора средств к его осуществлению до выставочного оформления работ);
- учащиеся приобретут навыки работы в группе: организации деятельности, взаимодействию, взаимопомощи, решению совместных вопросов и творческих задач в коллективе;

Личностные:

- учащиеся сформируют начальную форму эстетического восприятия окружающей действительности;
- учащиеся сформулируют собственное личное отношение к предметам искусства, его объектам и явлениям;
- учащиеся научатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график программы (приложение № 1)

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

— кабинет (соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания);

— письменный стол и стул для педагога;

— оборудование (столы, мольберты, стулья для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, работ, оборудования, литературы);

— технические средства обучения (ТСО): (аудио, видео, фото, интернет, компьютер, экран, проектор);

Каждому ребенку для занятий необходимы следующие *инструменты и материалы:*

1. бумага;
2. кисти;
3. краски гуашевые 12 цветов;
4. палитра (бумажная на каждое занятие или пластиковая);
5. емкость для воды;
6. чистая тряпочка;
7. фломастеры 12 и более цветов;
8. маркер черный широкий;
9. клеенка;
10. рабочая одежда (фартук, нарукавники);

Формы аттестации (контроля)

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей, а также

уровня их воспитанности. Различают некоторые виды контроля качества усвоения программного материала:

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы –итоговые творческие работы, творческие задания, самостоятельные работы.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся. вводная – сентябрь, итоговая – май;
Итоговая аттестация	оценка качества обучаемости учащихся по завершению обучения по образовательной программе). Творческая работа, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Согласно итогам, обучающиеся переходят на другой год обучения, а выпускникам вручаются свидетельства.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий **механизм отслеживания результатов обучения**: открытые занятия, выставки работ.

Выставки:

— однодневные – проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

— постоянные – представляются лучшие работы детей;

— по итогам года – определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Способы определения результативности программы:

— посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области создания декоративных изделий;

— отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, наблюдение, диагностика);

— практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выставки или выставки–беседы;
- конкурсы;
- защита проектов.

Данная программа может быть реализована в условиях детского сада. Она даст возможность максимально раскрыть творческие возможности ребенка и успешно применить эти знания и умения на уроках в школе и жизни.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются различные приёмы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающегося. Для успешного освоения учебного материала каждого этапа обучения применяются различные формы проведения занятий:

- учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса;
- практическая работа – занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков;
- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. В учебно–тематический план занятий включается знакомство с историей того или иного вида и жанра изобразительного искусства (Живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет т.д.);
- рассказ–объяснение – используется педагогом, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией;
- анализ и оценка работы – проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися;

— инструктаж – педагог четко формулирует требования, повторяет правила и приемы работы (по технике безопасности, по пожарной безопасности, по антитеррору, по правилам дорожного движения);

— выставки творческих работ учащихся – проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся;

Для развития навыков творческой работы у обучающихся, программой предусмотрены методы: дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения применять полученные ранее знания в разных областях жизни.

В процессе обучения используются следующие методы:

— наглядный метод – это показ образца, демонстрация техники выполнения, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей, заинтересовать их перспективой дальнейшей работой;

— словесный метод – объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения творческой работы. Беседы о изобразительном искусстве. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат;

— практический метод – выполнение практических упражнений, выполнение иллюстраций и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки;

— метод контроля – метод личной диагностики, позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей на основе анкетирования, наблюдения и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения. Текущий контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребёнка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участию в выставках.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

— тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

— частично–поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

— творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие педагогические технологии: групповая (включая одновременную работу со всей группой, работу в парах, в малых группах) и индивидуальная работа. Для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Занятия планируются проводить как со всей группой детей, так и индивидуально. Индивидуальная работа будет проводиться в период подготовки к различным выставкам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможно участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области изобразительного искусства, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

При реализации программы используется значительный дидактический материал:

- учебные пособия по преподаванию изобразительного искусства;
- литература по различным видам изобразительного искусства;
- натуральные наглядные пособия – картины, иллюстрации, материалы и инструменты, применяемые на занятиях.
- подборки фото, аудио и видеоматериала;
- интернет ресурсы – сайты, блоги, видео уроки, мастер – классы и т.п.;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Список литературы

1. Алёшкина Т. В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия. – М.: ООО «АСТ», 2001.
2. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. – Издательство Академия художеств. – М., 1963.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
4. Гвидо ван Генехен. Большая книга творчества. Рисуем, раскрашиваем, фантазируем. – СПб.: Питер, 2011.
5. Изобразительное искусство: беседы, викторина, олимпиады, конкурсы, необычные уроки/ Сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Кол М., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / М. Кол., К. Сольга ; пер. с англ. Е. Г. Гендель. – Минск: Попурри, 2009.
7. Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать. – М.: Совхуд, 1999.
8. Ренуф Э. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. – М.: Азбука–Аттикус, 2013.
9. Страйкер С., Киммель Э. Рисовалка для умных детей и родителей, Минск: Попурри, 2010.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2007.
11. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
12. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
13. Этюды об изобразительном искусстве. /М. Алпатов, М. Аленов, А. Баранов и др; Сост.

Для обучающихся:

1. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. / Ю. Г. Дорожин, издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство – детям, 2004.

2. Королёва И.А. Давай учиться рисовать / И.А. Королёва. Москва, Издательство: М.: Редактура, 1993 – 70 с.

Для родителей:

1. Верхола, Алена. Волшебный фетр: делаем игрушки вместе с мамой / Алена Верхола ; [худож. С. Маликова]. – Москва [и др.]: Питер, 2014. – 63 с.
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
3. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. – №7. – С. 36-49.
4. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без / О. Чибрикова, Изд «Эксмо» 2006 – 64 с.

Интернет-ресурсы изобразительного искусства:

- <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
- <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
- <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
- <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
- <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
- <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

- <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
- <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
- <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
- <http://www.museum.ru> Портал музеев России
- http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
- <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
- http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
- <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля

