**Таблица мониторинга музыкальных способностей детей подготовительной группы №12**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Эмоциональный отклик | | Чувство ритма | | Музыкальный слух | | Уровень восприятия-мышления | | Творческое восприятие | |
| Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | |
| 1 | Ярослав А | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Ира А | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 3 | Толя Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Ульяна Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Вадим В | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 6 | Семен В | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 7 | Полина Г | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 4 |  | 4 |  |
| 8 | Намжил Г | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 9 | Ульяна Г | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  |
| 10 | Ардан Д | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 11 | Ульяна Д | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  |
| 12 | КириллД | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 13 | Артем К | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 14 | Ульяна К | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  | 5 |  |
| 15 | Катя Л | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 16 | Арюна М | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 17 | Артем М | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 18 | Миша П | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 19 | Лаврентий П | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Сабина Р | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 21 | Зорикто С | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 22 | Влад С | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 23 | Энхэ С | 5 |  | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 24 | Руслан Т | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 25 | Никита Т | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 26 | Лера У | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 27 | Вика Х | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 28 | Алина Ц | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 29 | Марина Ч | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 30 | Даяна Ш | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 31 | Тимур Ш | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Входной мониторинг (сентябрь-октябрь)**

Высокий – 30%

Средний – 70%

Низкий – 0%

**Выходной мониторинг (апрель-май)**

Высокий –

Средний –

Низкий –

Обследование **в подготовительной группе** показало, что к началу года уровень детей повысился. Высокий уровень развития показало 3 детей – 30%, средний уровень развития показало 28 человека – 70%, с низким уровнем развития 0человека- 0%, Особое внимание будет уделяться  постановке рук при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Планирую проводить работу над тем, чтобы дети умели воспроизвести ритмический рисунок, имели представление о движении мелодии (вверх, вниз). Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (оркестре). С детьми продолжать проводить  индивидуальную работу.

**Анализ результатов позволил выявить и положительные тенденции в музыкальном  воспитании детей. Они выражаются в том, что:**

* дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
* высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки стали более глубокими.
* дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
* находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

**Таблица мониторинга музыкальных способностей детей старшей группы №10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Эмоциональный отклик | | Чувство ритма | | Музыкальный слух | | Уровень восприятия-мышления | | Творческое восприятие | |
| Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | |
| 1 | Раяна А | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Санжита Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 3 | Таня Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Лансэн Б | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Дарья Б | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 6 | Адиса Г | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 7 | СлаваД | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| 8 | Ульяна Г | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 9 | Кристина Е | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 10 | Дамира Ж | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 11 | Мария К | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 12 | Станислав К | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 13 | Ева К | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 14 | Лайжит Л | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 15 | Раджана Н | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 16 | Асель Н | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 17 | Матвей О | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 18 | Арюна Р | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 19 | Сарюна Р | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 20 | Владик Р | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 21 | Демит С | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 22 | Никита С | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 23 | Настя Т | 5 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 24 | Роман У | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 25 | Ким Ц | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 26 | Даши Ц | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 27 | Ярослав Ю | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Входной мониторинг (сентябрь-октябрь)**

Высокий – 0%

Средний – 90%

Низкий – 10%

**Выходной мониторинг (апрель-май)**

Высокий –

Средний –

Низкий –

 Диагностика **в старшей группе** показала, что к началу  года преобладание среднего уровня развития музыкальных способностей детей.. С высоким уровнем развития 0 человек – 0% , со средним уровнем развития 26 человек – 90 % ,с низким уровнем развития 1 человека- 10%, При разработки программы и выбора приоритетных задач при работе с детьми решено особое внимание уделить области слушания музыки( а именно определению низко-высотных звуков и звучанию муз. инструментов), т.к. эти показатели. оказались наиболее низкими. Для улучшение этих показателей необходимо в практике оттачивать навык воспроизведение детьми приёмов игры на различных музыкальных инструментах во время муз.занятия (организовывать шумовые оркестры, музыкальные импровизации). Провести тематические занятия «Город клавишных инструментов», «В гостях у духовых инструментов», «Тайны и загадки русских народных инструментов».

**Выводы:**

        Преобладание показателей высокого уровня развития музыкальных способностей детей, свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной музыкальной программы дошкольного образования.

Основной формой организации музыкальной деятельности являются фронтальные и индивидуальные музыкальные занятия. Эти формы работы способствуют повышению интереса детей к музыкальным занятиям,  создают эмоциональный комфорт, что способствует повышенной активности детей и обеспечивает решение поставленных задач.

        Оптимальному решению воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей способствуют следующие типы музыкальных занятий, используемых педагогом в практической деятельности:

* Традиционные, которые включают упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения; слушание музыки;  упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, разучивание песни, задание на песенное творчество; разучивание танца и музыкальная игра, творческие задания.
* Тематические занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов.
* Комплексные занятия, на которых решаются задачи с помощью различных видов искусств и видов художественной деятельности.

Формы работы на индивидуальных музыкальных занятиях: танцевальные движения, развитие музыкального слуха и голоса.

**Предложения и рекомендации на 2022 - 2023 учебный год:** продолжать работу по использованию в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий; больше предоставлять возможность детям в праве выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.)

Предполагаемая причина низкого показателя  ребенка  в том, что необходимо  больше индивидуальной работы по усвоению музыкальных навыков, над чем будем продолжать работу.

Музыкальный руководитель Кобелева О.А.