Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад

№ 111 «Дашенька» г. Улан-Удэ

*Программа дополнительного образования*

*«Юный музыкант»*

*(обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста)*

Разработала музыкальный руководитель

Козулина Н.В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства

эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка.

Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации

высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно

корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук

ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют

созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи,

способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у

детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательно

моторного характера определяет актуальность решения таких проблем с

помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

В основу программы «Юный музыкант» положена концепция

развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей

дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре

на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный

процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не

сразу. Поэтому цель данной программы - научить ребёнка элементарным

теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными задачами программы является помощь ребёнку, независимо от

его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества,

разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность. Заложить в памяти

ребёнка доброкачественный фундамент детских впечатлений от занятий

музыкой.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия

построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей

каждого ребёнка.

При разработке программы я опиралась на методики преподавания игры на

фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А.

Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е. И.Корольковой

Срок реализации программы - 1 год. Индивидуальные занятия проходят

два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 (36 часов).

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить

правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном

инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические

знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные

навыки владения инструментом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | РАЗДЕЛ | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ИТОГО |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | Знакомство с инструментом.  Посадка, постановка рук  Музыкальная грамота  Работа над техникой  Работа над репертуаром  Выступления для родителей | 2 часа  1 час  5 часов  ------------- | 2 часа  7 часов  --------  8 часов  10 часов  1 час | 4 часа  8 часов  5 часов  8 часов  10 часов  1 час |

ИТОГО: 36 часов

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

До нотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной

системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя

руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами,

динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками

альтерации.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1.Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

4. Методические разработки и рекомендации.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятий | Количество занятий. |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь.  Февраль  Март  Апрель  Май. | Знакомство  Звуки.  Звуки длинные и короткие.  Ритм.  Восходящие и нисходящие звуки  Клавиатура.  Клавиши До, Ре, Ми  Клавиши Фа  Клавиши Соль, Ля  Клавиша Си  Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа  Играем по нотам. Нотка До  Играем по нотам . Нотки Ре и Си.  Длительности нот.  Нотки Ля и Ми  Восьмые  Нотки Фа и Соль.  Знаки альтерации.  Играем диез, бемоль, бекар.  Нотки на добавочной линейке.  Играем 2 и 3 пальцами.  Играем затакт  Паузы  Играем 2, 3 и 4 пальцами.  Интервал терция.  Нотки Ля, Си, До  Играем 1, 2, 3. И 4 пальцами.  Динамические оттенки.  Играем всеми пальцами.  Нотки До, Ре, Ми левой рукой.  Формула Шопена. Позиция  Штрихи. Вольты.  Играем стаккато.  Играем легато.  Играем нон легато.  Нота с точкой.  Играем двумя руками.  Работа над репертуаром. Игра двумя руками  Выступление перед родителями | 1  1  2  1  2  1  2  1  2  1  2  1  2  2  2  2  2  1  2  2  1  2  1  2  2  2  2  2  2  2  1  1  2  2  2  2  4  7  1 |

Итого: 72 занятия (36 часов)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. «За роялем без слёз» Т.Б. Юдовина-Гальперина

2. «Обучение игре на фортепиано» Г.М.Цыпин

3. И. Королькова «Крохе –музыканту