Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад

№ 111 «Дашенька» г. Улан-Удэ

*Программа дополнительного образования*

*«Юный музыкант»*

*(обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста)*

Разработала музыкальный руководитель

Козулина Н.В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства

эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка.

 Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации

высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно

корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук

ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют

созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи,

способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у

детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательно

моторного характера определяет актуальность решения таких проблем с

помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

 В основу программы «Юный музыкант» положена концепция

развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей

дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре

на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный

процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не

сразу. Поэтому цель данной программы - научить ребёнка элементарным

теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

 Основными задачами программы является помощь ребёнку, независимо от

его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества,

разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность. Заложить в памяти

ребёнка доброкачественный фундамент детских впечатлений от занятий

музыкой.

 Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия

построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей

каждого ребёнка.

 При разработке программы я опиралась на методики преподавания игры на

фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А.

Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е. И.Корольковой

Срок реализации программы - 1 год. Индивидуальные занятия проходят

два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 (36 часов).

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить

правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном

инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические

знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные

навыки владения инструментом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | РАЗДЕЛ | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ИТОГО |
| 1.2.3.4.5.6. | Знакомство с инструментом.Посадка, постановка рукМузыкальная грамотаРабота над техникойРабота над репертуаромВыступления для родителей | 2 часа1 час5 часов------------- | 2 часа7 часов --------8 часов10 часов1 час | 4 часа8 часов5 часов8 часов10 часов1 час |

 ИТОГО: 36 часов

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

До нотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной

системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя

руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами,

динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками

альтерации.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1.Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

4. Методические разработки и рекомендации.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятий | Количество занятий. |
| СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь.ФевральМартАпрельМай. | ЗнакомствоЗвуки.Звуки длинные и короткие.Ритм.Восходящие и нисходящие звукиКлавиатура.Клавиши До, Ре, МиКлавиши ФаКлавиши Соль, ЛяКлавиша СиНотоносец. Ключи. Нотки Соль, ФаИграем по нотам. Нотка ДоИграем по нотам . Нотки Ре и Си.Длительности нот.Нотки Ля и МиВосьмыеНотки Фа и Соль.Знаки альтерации.Играем диез, бемоль, бекар.Нотки на добавочной линейке.Играем 2 и 3 пальцами.Играем затактПаузыИграем 2, 3 и 4 пальцами.Интервал терция.Нотки Ля, Си, ДоИграем 1, 2, 3. И 4 пальцами.Динамические оттенки.Играем всеми пальцами.Нотки До, Ре, Ми левой рукой.Формула Шопена. ПозицияШтрихи. Вольты.Играем стаккато.Играем легато.Играем нон легато.Нота с точкой.Играем двумя руками.Работа над репертуаром. Игра двумя рукамиВыступление перед родителями | 112121212121222221221212222222112222471 |

Итого: 72 занятия (36 часов)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. «За роялем без слёз» Т.Б. Юдовина-Гальперина

2. «Обучение игре на фортепиано» Г.М.Цыпин

3. И. Королькова «Крохе –музыканту